MIRÁ SARNEY... SI USTEDES NOS COMPRAN ESTE PRODUCTO, QUEDARÍA EQUILIBRADA LA BALANZA COMERCIAL ENTRE NUESTROS PAÍSES
SI, PERO...
ES ALGO QUE UDS. NO TIENEN
SI, PERO...
PENSÁ QUE SERÍA UNA VERDADERA REVOLUCIÓN DENTRO DEL MERCADO
SI, PERO... ¿CAROZOS PARA BANANA?
BS. AS NAO TEIN CAROZO, MAS TEIN INTENDENTE GROSSO
PAZ-RUDY

LA SEMANA PROXIMA

48 horas de paro docente

Página/9

MARADONA-NAPOLI

ESTALLO LA GUERRA

✓ Diego denunció un complot y exige "garantías" para volver a Italia
✓ El Napoli inscribirá a un tercer extranjero

Página/17



Página/12

el país a diario

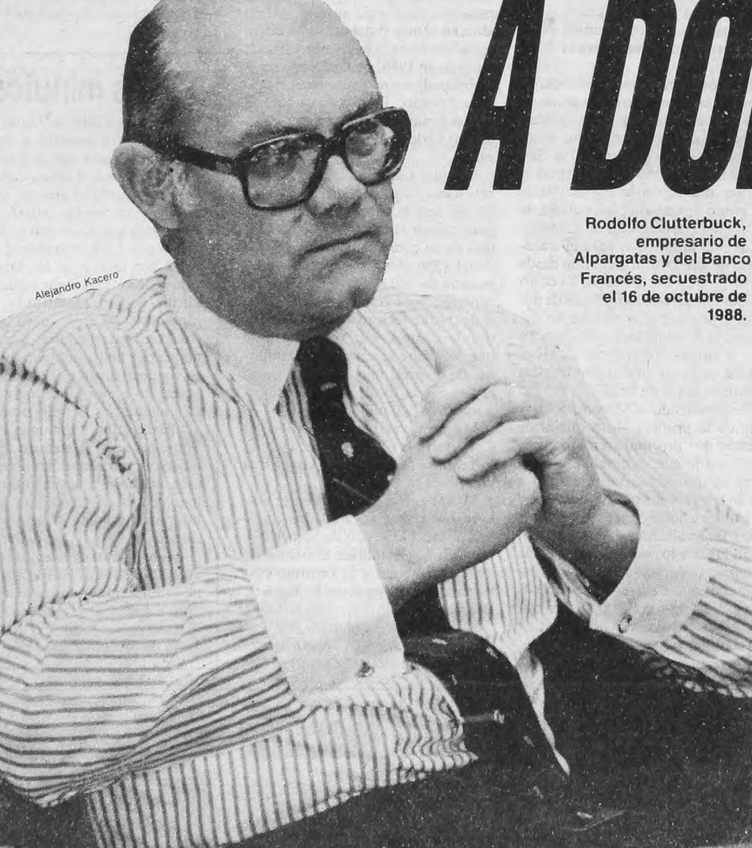
Buenos Aires, miércoles 23 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 683 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

Héctor Brandán, ex integrante de la ESMA durante la dictadura y —según versiones— posterior agente de la SIDE, quedó detenido luego de declarar ante el juez Cardinali, acusado de extorsión en el caso Clutterbuck

Página/3

SERVICIO A DOMICILIO



Rodolfo Clutterbuck, empresario de Alpargatas y del Banco Francés, secuestrado el 16 de octubre de 1988.

Para vivir un gran amor, *por Javier Torre*

24

MENEM-SARNEY
Integração não tem fim

Página/2

EDIFICIO

—La lluvia. Caen dos gotas y se rompe todo —dijo antes de dar un largo soplido y disponerse a subir seis pisos por la escalera.

—Un cortocircuito, no fue por la lluvia. Si casi se incendia el edificio —comentó una mujer en uno de los pasillos de mármol, más oscuros y fríos que de costumbre.

En distintas oficinas, los funcionarios insultaban contra el intercomunicador y los teléfonos languidecían, silenciosos, dispuestos a no sonar jamás.

Cuando avanzaba la tarde el edificio, en medio de la avenida 9 de Julio, se transformaría en un iceberg oscuro y abandonado. Después de subir hasta el segundo piso por la escalera, Roberto Dromi, titular del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, no dudó un instante: dispuso el cese de actividades y llamó a los operarios de SEGBA. Sin luz, agua ni conmutador no podía funcionar el edificio que provee de luz, agua y conmutador al resto de los edificios de la ciudad.

Partido abierto, *por Pablo Bergel*

6

2 El nuevo nacionalismo, *por James Neilson*

Se instituyó por decreto un gravamen del 4% a los bonos y depósitos ajustables

COMBATIENDO AL CAPITAL

Página/4

Opinión

Por James Neilson

El nuevo nacionalismo

La noche del 14 de mayo, las ciudades del país se convirtieron en inmensos museos dedicados al arte popular preelectoral. Las piezas más notables estaban destinadas a celebrar el inminente triunfo del folklórico peronismo, rebosante de esencias telúricas, encarnado por Carlos Menem, aquel pintoresco gobernador riojano que, a diferencia de los pusilánimes radicales, no vacilaría en dar al imperialismo yanqui un soberano corte de mangas o derramar sangre en una nueva guerra de liberación en el Atlántico sur. Poco ha cambiado desde entonces en el museo: según parece, no hay dinero para una limpieza general ni para tapar los viejos afiches, graffitis y murales multicolores con otros actualizados. Pero en el país real —¿es el real, no?— todo se ha transformado de modo que las manifestaciones aludidas parecen ser ya vestigios de una época increíblemente remota, ya preparativos para una película de ficción política excesivamente imaginativa.

Por ejemplo, ¿qué significan todos aquellos afiches que denuestan al alfonsinismo por su vil operación desmalvinizadora o las consignas aerosoleadas por peronistas confiados en que bajo Menem se renovaría la cruzada irredentista? Reflejaron fantasías, claro está. Una vez en el poder, Menem dio la espalda a sus aliados menos presentables, trocándolos por otros mucho más respetados en los círculos que el "campo popular" detesta más.

Lo cual no quiere decir que el señor Presidente ha dejado de ser un buen nacionalista, sólo que no siente ninguna necesidad de probárselo a nadie. He aquí la principal diferencia entre los menemistas y los alfonsinistas. Estos, conscientes de que una amplia franja estaba dispuesta siempre a cuestionar su virilidad patriótica, tuvieron que prestar mucha atención a los actos simbólicos. Menem, en cambio, puede darse el lujo de prescindir de tales tonterías que nunca conducen a nada y entregarse, con satisfacción evidente a los placeres de la Realpolitik.

Si bien fue una sorpresa, resulta fácil comprenderlo. Al fin y al cabo, la historia está repleta de casos de conservadores nacionalistas que, para estupor de sus simpatizantes desprevenidos, se animaron a cortar por lo sano a fin de superar un conflicto perjudicial que moderados al parecer más pacíficos se habían resignado a continuar. En Francia, el general De Gaulle, que se creyó la manifestación corpórea de la patrie, decidió terminar la inútil lucha en Argelia no porque estuviera convencido de que Francia no tenía derecho a ocupar partes de Africa sino porque se había dado cuenta de que tratar de hacerlo era contraproducente. Por motivos similares, el norteamericano Nixon hizo la paz en Vietnam y selló una cauta amistad con China. Sin parpadear, estos dos dirigentes indudablemente nacionalistas hicieron trizas de prejuicios que habían tenido en jaque a una generación de políticos supuestamente más propensos a vender la patria.

"Una torpe mentira de los nacionalistas de opereta"

En su primer viaje oficial a Brasil, el presidente Carlos Menem criticó la teoría tradicional de la rivalidad entre ambas naciones. Hoy firmará acuerdos nucleares y espaciales y mañana visitará la planta de aviones.

"La rivalidad con Brasil es una torpe mentira de los nacionalistas de opereta, porque ambos pueblos siempre se han sentido hermanados y han de continuar así por los siglos de los siglos", dijo ayer el presidente Carlos Menem en Uruguayana, primer punto de su visita oficial a Brasil.

Menem almorzó en Uruguayana con sus colegas de Brasil, José Sarney, y Uruguay, Julio María Sanguinetti, tras lo cual los tres se manifestaron, en una *Declaración tripartita*, "convencidos de que la integración es la principal estrategia para el desarrollo económico" y recomendaron que los cancilleres "examinen campos posibles de ampliación de la cooperación e integración tripartita". Las sugerencias concretas incluyeron el pedido de agilizar la cooperación en comunicaciones, biotecnología y administración pública.

A su vez, Menem y Sarney firmaron la *Declaración de Uruguayana*, en la que califican de "hecho trascendente" la creación de dos comités de frontera destinados a facilitar la circulación de bienes y personas entre los dos países.

Uruguayana, de cien mil habitantes, es la localidad donde se concretó el primer encuentro entre jefes de Estado de la Argentina, Brasil y Uruguay. En 1865 se reunieron Bartolomé Mitre, Venancio Flores y el emperador brasileño Pedro II, aliados en la guerra de la Triple Alianza contra Paraguay.

AFP



José Sarney y Carlos Menem en Uruguayana, sin las rivalidades del pasado.
Comités de frontera para facilitar la circulación de bienes y personas entre Brasil y la Argentina.

Los dos comités de frontera serán instalados en los límites argentino - brasileños en Paso de los Libres - Uruguayana y Puerto Iguazú - Foz de Iguaçu. La primera reunión de los comités ha sido fijada para el 31 de agosto.

Buenos Aires y Brasilia acordaron también la formación de un grupo de trabajo para estudiar la posibilidad de construcción de un puente entre la Santo Tomé (Argentina) y São Borja (Brasil). Además, Menem y Sarney ordenaron la formación de un grupo de trabajo para estudiar la posibilidad de construir un gasoducto de 900 kilómetros para el transporte de gas natural argentino desde Santo Tomé a Porto Alegre. El costo estimado sería de 800 millones de dólares y permitiría la concreción del proyecto de importación de entre 3 y 3.5 millones de metros cúbicos diarios de gas natural argentino para abastecer el sur de Brasil.

Respondiendo a Menem, Sarney calificó la primera visita oficial de Menem de "profundo sentido histórico" y dijo que "simboliza el excelente estado de las relaciones entre los dos países y la inapelable decisión de trabajar juntos". Destacó Sarney que "las rivalidades del pasado han dado lugar a los impulsos de fraternidad y cooperación que brotan espontáneamente entre vecinos unidos por la historia y la cultura y destinados a un futuro común de gran prosperidad".

La visita del presidente argentino abarcará la firma de nuevos convenios de cooperación en áreas políticamente sensibles, como el terreno espacial y de energía nuclear, y se realiza en el marco del proyecto de integración entre la Argentina y Brasil, iniciado en 1986, que pretende ser el embrión de un mercado común latinoamericano. El proceso adquirió forma jurídica de tratado en 1988, y los dos parlamentos acaban de ratificarlo.

Un punto importante de las conversaciones de hoy entre Menem y Sarney será la adopción de medidas para reducir el crónico déficit argentino en su comercio con Brasil, que desde 1986 alcanza una suma acumulada de 470 millones de dólares, superior, por lo tanto, al actual límite de crédito recíproco, de 400 millones de dólares. La Argentina pide que ese límite se amplíe a 600 millones de dólares, mientras Itamaraty, la cancillería local, desea limitar el aumento a 500 millones.

Menem visitará también el Congreso y la Corte Suprema y, tras la ceremonia de firmas, concederá una rueda de prensa.

Mañana, los dos presidentes embarcarán para São José dos Campos, estado federado de San Pablo, para visitar la fábrica brasileña de aviones Embraer y el Instituto Nacional de Investigaciones Espaciales, INPE.

Acompañan a Menem los ministros de Economía, Néstor Rapanelli, de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y el secretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería, Raúl Carignano.

Pocos minutos

Fernando Collor de Mello, el favorito para suceder a José Sarney al frente del gobierno del Brasil, será el único candidato presidencial de los que competirán en las próximas elecciones que no se entrevistará hoy con Carlos Menem. Con el 42 por ciento de las intenciones de votos a favor según la última encuesta realizada, el candidato del Partido de Reconstrucción Nacional (PRN) no aceptó limitar el tiempo de su encuentro con el Presidente argentino a los quince minutos estipulados por la embajada.

"Mello quiere dialogar con Menem todo el tiempo que quiera, y no acepta limitarse a esos minutos", argumentaron los voceros del candidato que brindaron anoche la información.

La invitación de la embajada argentina en Brasilia fue estricta: quince minutos para cada uno, en medio de una agenda agitada para el segundo día de visita de Menem a Brasil.

Pedido para Panamá

La cancillería argentina hizo explícito ayer su respaldo al Grupo de los Ocho, al difundir un comunicado del Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay rescatando la gestión de la Organización de los Estados Americanos en la solución de la crisis panameña.

La declaración emitida por el gobierno uruguayo advierte sobre el "grave daño" que provocaría a la "convivencia hemisférica" cualquier "intento de solución unilateral" a la cuestión de Panamá, una alusión obvia a una eventual intervención abierta de los Estados Unidos para lograr el desplazamiento del jefe de la Guardia Nacional y hombre fuerte, el general Manuel Antonio Noriega.

Según el texto la única vía de solución es el diálogo, que aseguraría la vigencia de "los principios democráticos y la soberanía y autodeterminación" del pueblo panameño.

El documento surgió "ante los recientes acontecimientos en Panamá", una mención a la tensión cada vez más aguda entre el país centroamericano y los Estados Unidos.

Conversaciones patrocinadas por la OEA para tratar de formar un gobierno que suceda al actual cuando expire su término a comienzos de setiembre fueron encaradas por la OEA en Panamá, buscando acercar las posiciones irreconciliables del actual gobierno y el partido oficialista, por un lado, y la oposición por otro.

El Grupo de los Ocho está integrado por la Argentina, Perú, Uruguaya, Brasil, México, Venezuela, Colombia y Panamá, pero este último país está suspendido justamente por la crisis interna.

Un punto más para discutir con Londres

"La desmilitarización del Atlántico sur debe figurar en la agenda de las negociaciones", declaró ayer el ex ministro de Raúl Alfonsín, Rodolfo Terragno en una de las primeras reacciones radicales luego de la firma del compromiso de negociación argentino-británica para el 17 de octubre en Madrid.

Terragno, exiliado en Londres en tiempos del gobierno militar, dijo que "ese tema no puede quedar bajo el paraguas".

"Gran Bretaña no tiene, en todo el mundo, una base semejante a la que construyó a partir de 1982 en las islas Malvinas. Salvo en la República Federal de Alemania, donde los británicos son parte de las fuerzas occidentales estacionadas desde 1945, no hay otro punto —ni siquiera Hong Kong— donde Gran Bretaña tenga mayor presencia militar que en el Atlántico sur", dijo el ex ministro.

Agregó Terragno que "el aeropuerto estratégico de Mount Pleasant, de 8 mil pies, fue diseñado para desplazar bombarderos y transporte estratégico desde las Malvinas a otras partes del mundo. Las fuerzas estacionadas en las islas están a disposición de la OTAN. Hay allí un imponente sistema de inteligencia. Se han construido cinco estaciones de radar, tres de las cuales —Zeus, Tantara y Sheperd— son de muy largo alcance. Malvinas no es sólo una fortaleza: es una verdadera base".

Terragno subrayó que "es necesario preservar el Atlántico sur como zona libre de tensiones internacionales. Una base militar, implantada en el área, puede actuar como un imán, atrayendo conflictos totalmente ajenos a los países ribereños".

UN DETENIDO EN EL CASO CLUTTERBUCK

Las malas costumbres de la ESMA

Un ex marinero que habría estado en la SIDE y en el secuestro de Clutterbuck, intentó extorsionar a la familia.

"Le llevó cuarenta días convencernos de que estaba involucrado en el secuestro, también le va a llevar su tiempo convencernos ahora de lo contrario", advirtió el juez Juan Carlos Cardinali respecto del detenido por intento de extorsión a la familia del empresario Rodolfo Clutterbuck —quien ya lleva 10 meses secuestrado— , a la que pidió la suma de 1000 dólares a cambio de algunos datos que les permitieran encontrar al vicepresidente de Alpargatas. El detenido, Héctor Mario Brandán, negó en la indagatoria haber participado del secuestro, pero según advirtió Cardinali a *Página/12*, "hay un detalle que menciona en sus cartas extorsivas que, si no es una gran casualidad, para conocerlo tuvo que tener algún contacto con los secuestradores y eso es lo que vamos a investigar".

Brandán, detenido el jueves último en una pensión de Constitución, ingresó a la Armada en el '76 para cumplir con su servicio militar y luego se quedó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) hasta el '80 como marinero de primera. Durante ese período, en la ESMA funcionó uno de los centros clandestinos de detención más importantes de la dictadura militar, época en la que resultaba frecuente extorsionar a los familiares de desaparecidos para brindarles información sobre la víctima. También trascendió ayer que Brandán habría desempeñado tareas en la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), hecho que fue desmentido por funcionarios de ese organismo.

Tras tomarle declaración indagatoria, el juez Cardinali levantó la incomunicación del procesado pero dispuso que prosiga detenido, ya que se han levantado cargos en su contra por intento de extorsión a la familia Clutterbuck. Pero el punto más importante reside en la posibilidad de que, efectivamente, Brandán haya tenido algún tipo de participación en el secuestro —tal como aseguraba en sus cartas y que luego negó—, hipótesis que se mantiene a partir de algunos datos que brindó a la familia. Brandán, de 31 años, declaró durante casi dos horas y media.

Entre las diligencias que se efectuarán se incluye un reconocimiento del detenido en rueda de personas por un testigo que asegura haber visto a uno de los secuestradores el 16 de octubre del '88, frente al Golf Club San Andrés. El juez Cardinali, quien no hizo confirmar el nombre del detenido, se dedicará hoy a buscar a ese testigo, quien se encontraría viviendo en el interior del país.

Brandán comenzó a principios de julio último con las llamadas telefónicas extorsivas a los familiares de Rodolfo Clutterbuck. En ellas y en posteriores cartas, solicitaba 1000 dólares a cambio de información sobre el paradero del secuestrado, que decía conocer porque había formado parte de la banda de delincuentes y con quienes se peleó en los últimos meses y por eso ahora delataba. En ese intercambio, Brandán aporta unos datos que convencen a la familia y a la policía de que podría tener alguna información veraz.

El día que se dejaron los 1000 dólares en un paquete en el barrio de Constitución, para que los tomara Brandán, se adelanta y los recoge una mujer que, luego comprobó la policía, nada tenía que ver con el secuestro. El ex marinero se comunica nuevamente y quedan en intentar nuevamente hacer el pago. Fue allí cuando la policía detiene a Brandán y a su esposa —luego liberada por falta de méritos— en la pensión en que habitaban en la calle Piedras al 1300, en Constitución.

Cardinali informó a este diario que en la habitación fue hallada "documentación con algún interés probatorio, entre ellas algunas direcciones que pueden ser útiles", aunque desmintió que hubiera una carta y varios casetes entre el material secuestrado. "No sabemos siquiera si está vivo", afirmó el juez, en referencia al estado de salud del secuestrado. Admitió, sin embargo, que en una comunicación con el hijo del directivo, Alan Clutterbuck, el presunto secuestrador afirmó que la víctima "se encuentra vivo pero su salud es débil". A la vez, Cardinali expresó su convicción de que el empresario secuestrado diez meses atrás "no salió del país, en razón de los recaudos que se adoptaron".

En las dos horas y media que duró la declaración indagatoria, Brandán reconoció haberse comunicado con la familia Clutterbuck, pero negó que hubiera participado en el secuestro. Según relató al juez, conoció el caso por "publicaciones periodísticas" y pensó que era una buena oportunidad para lograr algún beneficio económico. Brandán, de nacionalidad argentina, tiene educación industrial pero no tuvo un trabajo estable en los últimos años, desde que en el '80 abandonó su intento de seguir la carrera militar. En su declaración, el procesado no señaló haber prestado tareas en la SIDE, versión que surgió de un vocero de la Armada que aclaró que Brandán no era suboficial de la institución sino que simplemente permaneció "enganchado" después de la conscripción.

Jorge Sáenz



El chalet de los Clutterbuck en la calle Melián, de Belgrano, en donde la familia del empresario secuestrado recibió llamadas telefónicas y cartas hechas por Héctor Brandán, exigiendo 1000 dólares.

CRONOLOGIA DEL SECUESTRO

Mensajes sin respuestas

El secuestro del empresario Rodolfo Clutterbuck —del cual hace exactamente una semana se cumplieron 10 meses de ocurrido—, se produjo en la mañana del 16 de octubre del '88, en el Día de la Madre, cuando se dirigía al campo de golf del Club San Andrés, en la localidad bonaerense del mismo nombre. Sin embargo, la noticia recién trascendió tres días después, cuando dos agencias internacionales dieron a conocer el secuestro añadiendo que se había pedido un rescate de un millón de dólares.

"Rodolfo se encuentra en los Estados Unidos, creo que en Washington, desde el domingo último, y creo que en un par de días estará de vuelta en el país", declaró el padre del secuestrado, Haroldo Clutterbuck, el mismo 19 de octubre. La familia se dedicó a desmentir públicamente el secuestro, pero la Policía ya se encontraba trabajando "de oficio" en el caso.

La denuncia fue radicada por la familia recién cuatro días después del secuestro y quien se encarga del caso es el juez Juan Carlos Cardinali. El padre acepta públicamente el secuestro y a partir de ese momento el centro de la atención se dirigió al chalet de la familia en la calle Melián 1955 y la posibilidad del pago del rescate que, según versiones, habría sido rebajado a 600.000 dólares.

A 11 días del secuestro, Haroldo Clutterbuck señala en forma pública: "El dinero está, mi nuera es la que centraliza todas las negociaciones pero deseo tener siquiera algún indicio de que mi hijo aún está con vida". Al mismo tiempo, trasciende que en las últimas 48 horas no se produjo ningún contacto con los delincuentes, lo que lleva a pensar que no encuentran la forma de pedir y cobrar el rescate sin ser descubiertos.

El 30 de octubre continúa el silencio de los secuestradores y el único hecho trascendente es que, frente a la casa del empresario, los policías disparan contra un automóvil que circula de contramano y se da a la fuga.

Los días pasan sin novedades de los delincuentes, quienes, según el padre del empresario secuestrado "han capturado a una persona de gran valor, les conviene mantenerlo sano, porque si estuviese en mal estado a ellos no les convendría".

La revista *Gente* publica en forma textual una conversación telefónica entre los secuestradores y la familia Clutterbuck. El juez ordena la detención de los periodistas Jorge Luján Gutiérrez y Adrián van Der Horst —director y redactor jefe, respectivamente—, quienes después de prestar declaración recuperan su libertad. "Si había un mínimo de contacto con los secuestradores, ahora se ha esfumado totalmente." se quejó el juez Cardinali.

En noviembre no se producen mayores novedades. Los investigadores reconocen que no existen "pistas firmes" y que se han producido numerosas llamadas de "oportunistas" que pidieron dinero a cambio de información sobre el paradero de Clutterbuck. Al mismo tiempo, se niega que los familiares hayan intentado pagar el rescate en Uruguay.

En enero último, el juez Cardinali pide a un par rosarino información sobre el secuestro del joven José Ricardo Díaz Franco, ante la presunción de que podría haber participado la misma banda que capturó a Clutterbuck.

"Todo sigue igual y desde hace varios meses no tenemos contacto alguno con los secuestradores", señaló en marzo último Bettina Clutterbuck, hija del empresario, negando que los delincuentes hayan pedido un nuevo rescate, esta vez por dos millones de dólares.

Las últimas noticias sobre el empresario secuestrado fueron dos solicitadas publicadas por la familia Clutterbuck, una al cumplirse siete meses "del secuestro de nuestro querido Ralph", en agradecimiento al apoyo brindado por parientes y amigos. La segunda, el 18 de junio —Día del Padre—, en la que los hijos del empresario hacen "un llamado a la reflexión a quienes han sido sus captores para que pongan fin, cuanto antes, a esta angustiante situación".

Bauzá amplía sobre el indulto

"Un indulto sería el primer paso hacia la pacificación", dijo ayer el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, al ampliar sus dichos de días pasados donde anticipó que la medida presidencial para "solucionar el problema militar" podría ser adoptada a fines de este mes o principios del que viene. "Mis declaraciones no fueron bien reflejadas. Dije que podía ser en agosto o en setiembre", relativizó el titular de la cartera política.

Bauzá expresó a continuación que "hablar de fechas no es oportuno" y repitió el argumento de todos los funcionarios oficiales: "Los tiempos y la decisión (son) facultad privativa del Presidente". También manifestó que la "reconciliación es algo que hay que construir todos los días. Creo, además, que un indulto no implica el desconocimiento, no significa que se borra la culpabilidad. Un indulto borra la pena. Nada más".

Consultado sobre la respuesta del oficialismo a la instrumentación de la medida que beneficie a los militares condenados por la Cámara Federal y a aquellos que aún tienen causa abierta en la Justicia, Bauzá dijo que "cualquiera sea la decisión del Presidente, el gobierno la va a apoyar y la sociedad argentina también, porque es una decisión tomada con valentía. Tenemos que restañar las viejas heridas para poder construir un futuro en paz. Esa decisión sería una contribución a la pacificación", añadió.

Durante la entrevista, el ministro Bauzá abordó otros temas aparte de la cuestión del indulto. También se refirió a la reforma constitucional, al estallido social y a la supuesta responsabilidad de los grupos de ultraizquierda en el rebrote.

En relación a la reforma de la Carta Magna, el ministro político expresó que "es muy probable que el año que viene sea el de la reforma constitucional. En el mes próximo vamos a empezar con los partidos políticos sobre el tema", reveló.

Sobre el estallido, Bauzá dijo que "ha pasado el momento", pero sobre los grupos de ultraizquierda manifestó que su actividad "ha disminuido en las dos últimas semanas porque no han encontrado en la gente la adhesión que ellos esperaban". Pese a esto volvió a acusarlos, cuando declaró que hicieron "directas incitaciones a crear hechos de desorden social".

Muller en vez de D'Alessio

El abogado penalista, Jorge Muller, reemplazará al procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio quien dimitió para "facilitar la tarea del presidente Carlos Menem", según reveló una alta fuente del Gobierno.

Muller, que se venía desempeñando en la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia —que conduce Raúl Granillo Ocampo— es un abogado especializado en cuestiones penales.

Otra vez la reforma

El gobierno nacional iniciará en setiembre una ronda de contactos con las principales fuerzas políticas para integrar una "comisión de reformas institucionales", que tendrá como objetivo central un acuerdo sobre la necesidad de recrear el Pacto Federal, reformar la Constitución y modificar las leyes Electoral y de Partidos Políticos, según informó una alta fuente de la Casa Rosada. El oficialismo impulsará que el acuerdo político contemple la reelección presidencial, pero no el acortamiento del mandato para este período.

Recuerdos de La Tablada

En la vigésima tercera audiencia del juicio por el copamiento al cuartel de La Tablada, los testigos, en su mayor parte integrantes de distintas fuerzas policiales, recordaron allanamientos, pericias, en una jornada de contenido fundamentalmente técnico. Hubo dos datos interesantes. El primero fue aportado por el oficial de seguridad federal Ramiro Daniel Vidal cuando recordó que el allanamiento al domicilio del fallecido Jorge Baños fue conducido por el fiscal federal Aníbal Ibarra. En esa gestión fue hallada una máquina de escribir con la que, según pericias posteriores, se redactaron los volantes que vivaban a Rico y Seineldin encontrados en las afueras del RIM 3 el 23 de enero. El comisario inspector de Quilmes, Jorge Calvi, por su parte, contó que en el allanamiento a una vivienda perteneciente a una congregación religiosa que visitaba asiduamente el sacerdote Antonio Puigjané fueron encontrados un "peine con munición Mauser y detonantes". El comisario Rubén Rosalé, que intervino en el mismo operativo, precisó que eran seis los peines de munición Mauser y cuatro los detonantes.

La Corte le dijo no a Rousselot

La Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires desestimó una presentación elevada por el ex intendente de Morón Juan Carlos Rousselot, quien cuestionó su destitución, decidida por el Concejo Deliberante de esa comuna el 19 de abril último. El ex intendente alegó que no fue respetado su derecho a defensa, pero el tribunal rechazó el planteo y recordó que en la etapa de investigaciones se lo citó a declarar, pero Rousselot se negó a comparecer ante la comisión de ediles que tuvo a su cargo revisar el contrato firmado para la instalación de una red cloacal en Morón.

El impuesto que faltaba les tocó a los bonos y depósitos bancarios

Con exclusión de los plazos fijos, los demás activos financieros deberán pagar un impuesto del 4 por ciento.

En los despachos del Ministerio de Economía y del Banco Central apuntaban que ahora "le tocó el turno a la renta financiera". El motivo de esa atrevida afirmación tuvo su origen en el decreto establecido por el Poder Ejecutivo, que entró en vigencia ayer, al fijar un gravamen de emergencia del 4 por ciento sobre la mayoría de los activos financieros. Para evitar que sea declarado anticonstitucional, pues el PEN no puede aplicar impuestos, se envió simultáneamente el proyecto de ley al Congreso para su convalidación. En el decreto publicado ayer por el Boletín Oficial se aclaró que el gravamen será aplicado "por única vez". También se envió al Congreso un proyecto de ley para gravar inmuebles, embarcaciones, acciones y vehículos.

El impuesto a los activos financieros en una primera instancia fue eliminado de la Ley de Emergencia Económica, pero ante la urgencia de recaudar fondos a las alicaídas cuentas estatales se apuró la decisión y el decreto que lleva el número 560 fue firmado por el presidente Carlos Menem el viernes pasado. En el Gobierno esperan recaudar 250 millones de dólares. Ayer el Central comenzó a juntar esos australes al aplicar el nuevo gravamen sobre el pago de la renta del Ticof I y el Barra III. Con el primer bono el Estado tuvo que pagar alrededor de 30.000 millones de australes y con el otro 5000 millones. A los poseedores de esos títulos se les retuvo el 4 por ciento.

El tributo alcanza a todos los activos financieros excluidos los depósitos a plazo fijo, en australes y en dólares, y a algunos depósitos que toma el Banco Central de los bancos comerciales. El resto de los negocios de la City, incluidos los Bonex, tendrán que pagar el impuesto: los depósitos en australes con cláusulas de ajuste, los títulos públicos, las letras ajustables del Tesoro y los certificados de participación.

El subsecretario de Política y Administración Tributaria, Jaime Collazo, dividió la esperanza de recaudación de 250 millones de dólares en 190 para este año y el resto en los primeros meses del año que viene. Explicó que las razones del apresuramiento de fijar el impuesto y no esperar la sanción por parte del Congreso se debió a que si no "perdíamos la recaudación de este segundo semestre".

Por otro lado, una alta fuente del Banco Central enfatizó que esa medida es de "emergencia" y descartó un efecto negativo sobre la confianza de los operadores de la City. El punto más controvertido sobre el alcance del tributo se refiere a los Bonos Externos (especie de dólares emitidos por el Estado argentino). Esos bonos juegan el doble papel de ser deuda interna y externa a la vez. Sus tenedores pueden ser de origen nacional o extranjeros y estos últimos la renta la cobran en el exterior. En el Central estaban confiados de no recibir quejas de los inversionistas o que se nieguen a pagarlo porque "consultamos a los especialistas y no hay ningún problema, sólo los inversores del exterior que hayan suscripto, en su momento, en forma directa los Bonex, podrán esquivar el impuesto".

El importante funcionario del Central señaló que el objetivo prioritario "es establecer el equilibrio fiscal y con los impuestos tradicionales era una tarea imposible".

Sobre la posibilidad de que algún inversionista se refugie en la inconstitucionalidad del impuesto, Collazo sostuvo que se consultó a "destacados juristas" y recordó que en 1985 cuando se estableció el cambio de moneda "se hizo de la misma forma y luego fue convalidado por el Poder Legislativo". En los fundamentos del decreto se hace hincapié en "la necesidad de la aplicación de ese tributo ante la situación de emergencia económica en que se halla la Nación, atento a los requerimientos del Tesoro Nacional para equilibrar sus cuentas".

Los activos financieros que serán alcanzados por el gravamen serán los existentes al 9 de julio de este año y se salvarán los que ya cobraron sus rentas desde esa fecha hasta el 18 de agosto. El funcionario del Central consultado sobre el malestar que podría generar en la City el nuevo impuesto manifestó "que no se tienen que quejar" y con un suspiro concluyó: "Es por única vez".



Los operadores de la City se desayunaron ayer con la novedad fiscal.
El Gobierno espera recaudar 250 millones de dólares con el tributo.

Impuesto a los bienes en el exterior

Un proyecto de ley enviado por el Poder Ejecutivo al Parlamento propone un gravamen de emergencia del cuatro por ciento —por única vez— a los bienes inmuebles, embarcaciones, aeronaves, muebles, títulos, acciones, debentures, depósitos en instituciones bancarias y financieras, vehículos, créditos y moneda extranjera "situados con carácter permanente en el exterior" al 30 de junio de 1989.

Los titulares de los bienes podrán ser personas físicas, sucesiones indivisas, cooperativas y sujetos del impuesto sobre los capitales que a esa fecha estuvieran domiciliados, radicados o ubicados en el país.

En el mensaje enviado por el Ejecutivo se destaca la necesidad del tributo "para atender la emergencia económica en que se halla la Nación y la de afrontar sus consecuencias". El propósito sería "ampliar el esfuerzo y sacrificio que demanda el saneamiento y recuperación de la economía", asegurando "un aporte adecuado" de los bienes colocados en el exterior.

Para el cálculo de la alícuota, los bienes muebles e inmuebles recibirán el valor corriente en la plaza en que se encontraban ubicados al 30 de junio de 1989, convertidos en australes al tipo de cambio comprador del Banco de la Nación vigente al decimoquinto día hábil anterior a la fecha que se establezca para el vencimiento general del gravamen. Para títulos, debentures y demás valores cotizables, regirá la cotización anterior al 30 de junio en las bolsas o mercados de la plaza en que se acredite su tenencia. Para los que no tengan cotización pública, se justipreciará razonablemente su valor, enuncia el proyecto de ley. Para los depósitos, créditos y moneda extranjera, se establecerán los valores de acuerdo con el tipo de cambio comprador del Banco de la Nación vigente al decimoquinto día hábil anterior a la fecha que se establezca para el vencimiento del gravamen, más el importe de los intereses y ajustes que se hubieran devengado al 30 de junio.

El proyecto contempla exenciones: para bienes pertenecientes a misiones diplomáticas y consulares extranjeras y a su personal cuya residencia sea transitoria, y también para agentes y familiares de diplomáticos que actúen en organismos internacionales o en entes binacionales de los que la Argentina forme parte.

BANCO DE LAS PYME

A EE.UU. vía República Dominicana

Como "la salvación para el país" definió el empresario de origen árabe y nacionalidad dominicana, Nemen Nader, al Banco de Desarrollo para las Pequeñas y Medianas Empresas (BeDePyME) que proyecta instalar en la Argentina. Nader también es candidato para la primera magistratura de su país y considera que la salida económica para la Argentina se tiene que producir incentivando la actividad de las PyME.

Con ese objetivo desarrolló el proyecto tratando de seguir el modelo italiano luego de la Segunda Guerra Mundial. El banco unificaría a las PyME bajo una institución y les brindaría la oportunidad de exportar sus productos al mercado norteamericano, vía República Dominicana, y al mercado africano-árabe (el Gran Magreb).

El mecanismo para poner en funcionamiento las operaciones comerciales consistiría, según explicó Nader, en que las PyME otorguen la exclusividad de sus productos, indiquen las condiciones de calidad, tiempo de entrega, y los bienes que fabrica. Esa información se dispondrá en una base de datos que el banco difundirá en las agencias de compras del exterior.

Además de Nader, los responsables de BeDePyME son Rubén Díaz y Hugo Salinas en el área de Comercio Exterior, Roberto Martínez en Relaciones Públicas, y Juan Raymundo Gerone que tendrá el cargo de director gremial. Nader, un acaudalado empresario centroamericano, piensa que con su banco las 8000 empresas pequeñas y medianas que tiene contabilizadas en el país darían trabajo a un millón de personas.

La función del banco en el desarrollo del comercio exterior de las PyME será la de intermediario al recibir las órdenes de compra del interesado en el extranjero, tramita el pedido a la empresa local, y si esta última no tiene capacidad de financiar las materias primas necesarias para producir los bienes solicitados el BeDePyME otorgará líneas de créditos para facilitar la operación.

Nader confía en su origen árabe para penetrar en el mercado del Gran Magreb (Libia, Túnez, Marruecos, Mauritania y Argelia), y en su nacionalidad dominicana para vender bienes argentinos en los Estados Unidos. Esta última operatoria se produciría por una triangulación comercial a partir de las facilidades que ofrece la República Dominicana al encontrarse bajo la protección del Plan Reagan para el Desarrollo de la Cuenca del Caribe.

BeDePyME ofrecerá como servicios a las empresas argentinas oficinas de exposición permanente de sus productos en las ciudades de los países con los cuales mantenga una relación comercial. Nader comentó a **Página/12** que ya realizó una oferta para comprar el Banco Avellaneda (en liquidación) y que tendría un respaldo de 100 millones de dólares en certificados de depósitos de los Estados Unidos. El Banco Avellaneda poseee 32 sucursales.

85° ANIVERSARIO
85° ANIVERSARIO
85° ANIVERSARIO
85° ANIVERSARIO
85° ANIVERSARIO
85° ANIVERSARIO
85° ANIVERSARIO

Para nosotros, el día de hoy vale 85 años.



BUENOS AIRES BUILDING SOCIETY S.A.

CAPITAL: LAVALLE 345 - SUCRE 2223 - AV. CALLAO 1202 - AV. RIVADAVIA 6451 - H. YRIGOYEN 8965 LOMAS DE ZAMORA - ALSINA 162 QUILMES - AV. SAN MARTIN 1283 VILLA CONSTITUCION (SANTA FE)

DIRECTO & NUEVO

Por Pablo Bergel

Partido abierto

Hace un año, apenas instalada la encerrona de opciones electorales Menem-Angeloz, un conjunto de militantes de diversos orígenes impulsamos un espacio de convergencia nacional, popular y democrático que identificamos provisoriamente como "Nuestra Opción". Los peronistas, intransigentes, radicales, democristianos, socialistas e independientes que allí nos reunimos intentábamos constituir un núcleo referencial para una nueva acumulación de fuerzas sociales y políticas en el campo popular. Se trataba de provocar la concurrencia plural y el abierto entrecruzamiento de diferentes tradiciones y culturas políticas del campo popular, combinándola con un intento de articulación con las organizaciones y movimientos sociales. El proyecto no pudo concretarse en el corto plazo en una candidatura presidencial competitiva que permitiera pivotear y catalizar el proceso de síntesis de las diversas militancias concurrentes; faltó tiempo, recursos, estructuras, y quizás algún monto mayor de decisión y audacia. No obstante, el proceso de discusiones y encuentros entre dirigentes y personalidades de diversas pertenencias fue generando una trama de confianza, afectos y acuerdos generales que se sostuvo e incrementó hasta el presente. (En esa trama se sustentaron movimientos paralelos como "Iniciativa Democrática para la Resistencia Civil", que promovía la movilización pacífica en defensa de las instituciones).

La actual entronización del unicato liberal-populista que sincera brutalmente las relaciones de poder de nuestra sociedad, la claudicación vergonzosa de las dirigencias y partidos "mayoritarios", y la consolidación de un nuevo bloque hegemónico que "reconcilia" las diversas facciones corporativas entre sí y con la clase de gerentes-políticos, para completar y concluir "sí o sí" la reconversión neooligárquica y transnacionalizada del país que inició la dictadura procesista, replantea con carácter de emergencia la necesidad de establecer espacios para la preservación y la sobrevivencia de la identidad nacional, popular y democrática.

Este encuadre alienta diversos intentos y niveles de convergencia: en lo político-cultural, para generar un nuevo piso de sentido común que supere el vaciamiento valorativo y político del movimiento popular; en lo político-social, para oponerse a la devastación del Estado y la economía popular; en el nivel político-institucional-partidario, para constituir una real oposición política que luche en el terreno electoral y parlamentario. Una primera condensación de estos acuerdos políticos está avanzando en la constitución de un *partido abierto* que conjugará humanismos de diverso signo, comprometidos todos con la transformación de la Democracia y la Socialización del poder.

Los proyectos de Menem bajo la lupa de sus propios diputados

La Ley de Emergencia Económica será tratada hoy en la Cámara baja junto a las quejas de los legisladores peronistas.

(Por Román Lejtman) **"Los subsidios deben desaparecer, no nos podemos olvidar que estamos en estado de emergencia económica", enfatizó Néstor Rapanelli. "Todo está muy bien, pero si le sacamos los fondos a los comedores escolares, al vaso de leche y al boleto de los estudiantes y jubilados, las próximas elecciones las ganan los peronistas", replicó con ironía el diputado justicialista Jorge Matzkin.**

A diferencia de los primeros días de la gestión de Carlos Menem, las principales espadas del peronismo en la Cámara baja desempolvaron sus viejas tácticas opositoras, para analizar con una lupa los proyectos enviados desde el Poder Ejecutivo, sobre todo aquellos aspectos que pueden contradecir la tradicional defensa de los derechos sociales que caracterizaron al justicialismo.

El picante diálogo entre el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda y el titular del Ministerio de Economía es sólo una muestra de cómo legisladores y funcionarios defendieron con uñas y dientes sus respectivos espacios de poder y, también, sus ideologías de toda la vida.

Si bien la primera pulseada la ganó el peronista Matzkin, al conseguir que en la Ley de Emergencia Económica que será debatida hoy en la Cámara de Diputados se incluya un anexo especial en donde quedarán excluidos de la poda de subsidios los fondos destinados a la política social del Gobierno, la segunda batalla dio como triunfador a Rapanelli y su equipo.

En efecto, con el argumento de que el país se encuentra en una grave crisis estructural, la iniciativa del Poder Ejecutivo prevé el desvío de fondos originalmente destinados a las cajas previsionales hacia "rentas generales". Los diputados peronistas intentaron detener ese desvío de las partidas asignadas específicamente a solventar los aumentos de las jubilaciones y pensiones, pero no consiguieron torcer la decisión de Rapanelli. El 40 por ciento de los fondos que el Estado percibirá por los impuestos a los pulsos telefónicos, combustibles y tabaco, será manejado directamente por la Secretaría de Hacienda.

Los diputados peronistas, en cambio, lograron la aceptación de una parte del Ejecutivo para que sea eliminado de la futura ley el polémico artículo 58 que, según la sanción del Senado permitía a los grandes evasores —aun los que tenían causa penal abierta— blanquear su situación tributaria frente a la DGI.

Sin embargo, los diputados del oficialismo debieron aceptar que se elimine la nominatividad de las acciones, anunciada por el presidente Menem en su discurso frente a la Bolsa de Comercio. Este fue un trago amargo para los legisladores: dos años atrás habían votado una iniciativa que, precisamente, fijaba la nominatividad.

—*¿Por qué antes sí y ahora no?*, preguntó **Página/12.**

—Nosotros votamos la nominatividad pensando que podíamos controlar a los evasores, pero lo único que logramos fue abrir la fuga de capitales a Montevideo, expresó en tono autocrítico el pampeano Matzkin.

La pregunta que todos se hacían anoche era cuál posición asumiría, finalmente, la bancada radical, que se debatía entre votar en contra del proyecto del Poder Ejecutivo —como hipótesis de máxima— o acordar ciertas modificaciones al texto original con el peronismo, a cambio de apoyar en general la iniciativa.

Según explicó a este diario el diputado opositor Jesús Rodríguez, es poco probable que su bancada vote negativamente la Emergencia Económica porque "la emergencia existe, por un lado, y también existe la necesidad de suspender los privilegios". Sin embargo, el ex titular de Hacienda aclaró que "en el complejo proyecto de ley, hay varios artículos que desvirtúan y desnaturalizan el espíritu del dictamen, aceptando de hecho concesiones a algunos grupos económicos".

Pero el afán negociador de ambas bancadas quedó a la vista anoche, cuando en una reunión en el despacho de César Jaroslavsky, peronistas y radicales intentaban llegar a un acuerdo que limite al mínimo las diferencias.

Los radicales fueron al cónclave con un pliego de condiciones entre las que se contaban una garantía de que el Senado no insistirá con la inclusión del artículo 58, además de la limitación a un plazo prefijado del poder de policía del Estado, y un compromiso de que se sancione "de una vez por todas" la ley penal financiera.

Para evitar las desprolijidades que se vivieron la semana pasada durante la segunda revisión del proyecto de Reforma del Estado, los diputados peronistas intentaban anoche acordar con sus pares del Senado cada una de las modificaciones que prevén realizar en el recinto de la Cámara joven. Algo más que una cuestión de buen gusto entre compañeros.

Jorge Sáenz

César Jaroslavsky, titular de la bancada opositora.
En su despacho llegaron a un acuerdo peronistas y radicales.

ENTRETELONES

El Bono y cómo bancarlo

Mañana, cuando desde Santa Fe se realice el lanzamiento formal del Bono Solidario del Ministerio de Salud y Acción Social, quedará en el tintero un pequeño detalle: cómo financiarlo. Ayer, el ministro Julio César Corzo había anunciado que esta semana iba a quedar "inexorablemente" aprobado en el Parlamento el proyecto de ley para sostenerlo, pero algunas desinteligencias entre los parlamentarios impidieron que la iniciativa tuviera entrada parlamentaria.

En primer lugar, los legisladores justicialistas no pudieron ponerse de acuerdo con los funcionarios del Ministerio de Economía y, en segundo lugar, ni siquiera había quién lo redactara ya que el autor de la iniciativa —José Luis Manzano— estaba en Brasilia con el presidente, y su corredactor —Jorge Matzkin— se pasó la jornada dedicado a la discusión del tema de la ley de Emergencia Económica.

Los dos diputados peronistas habían presentado una iniciativa que gravaba con el 2,5 por ciento a las ganancias de las principales empresas del país —unas 1000—, que habría aportado a las arcas del Tesoro Nacional un poco más de 500 millones de dólares.

Sin embargo, la presión del ministro Néstor Rapanelli para que se reduzca el índice del impuesto y se modifique el criterio utilizado para elegir al grupo tributario, postergó la presentación del proyecto para buscar un punto de compatibilización entre los criterios disímiles que se presentaban en el Palacio de Hacienda y en la Cámara baja.

Respaldando la posición del ministro de Economía, apareció en escena la Unión Industrial Argentina, que alertó sobre las incidencias negativas que tendría sobre la industria el mencionado impuesto. "La credibilidad depositada al gobierno nacional por el empresariado argentino se vería seriamente afectada si el impuesto que se pergeñó en la Cámara de Diputados se concreta", fue uno de los argumentos utilizados por un dirigente de la UIA.

Así es que el Bono Solidario será puesto en marcha sin que el Estado sepa si alguna vez tendrá fondos genuinos para financiarlo, ya que aún la controversia entre legisladores y funcionarios no fue saldada, y tampoco nadie se imagina —todavía— cómo terminará. Es de esperar que en el curso de esta semana se reúnan las dos partes en conflicto para evitar que, en medio de la emergencia económica, la Tesorería Nacional aporte los gruesos fondos del Bono Solidario.

Hasta el momento, ese aporte de 39 mil millones de australes parece ser el único sostén del Bono, excepción hecha de las donaciones realizadas a la cuenta 2000 del Banco Nación. "Hay ministros —aseguró Corzo— que ya han entregado parte de sus haberes y trabajadores que han donado el producido de un día de labor."

AUTOCONVOCATORIA EN ROSARIO

Todo el poder a Alsogaray

Tendencia interna, golpe de Estado o apoyatura del menemismo, la reunión de los amigos de Alsogaray en Rosario promete un nuevo giro en la polémica interna del liberalismo a raíz de las alianzas con el menemismo.

Unos 200 dirigentes ucedeístas adeptos a Alvaro Alsogaray se reunirán entre el viernes y sábado próximos en Rosario para intentar aislar al titular formal de la Unión de Centro Democrático, Federico Clérici, y respaldar la alianza de don Alvaro y su hija María Julia con Carlos Menem. El asesor liberal del Presidente sostuvo en un memorándum interno que el cónclave será abierto, pero para "apoyar la acción de los miembros del partido que sean convocados a colaborar con el Gobierno".

Clérici —quien asumió la jefatura partidaria tras los comicios del 14 de mayo, cuando Alsogaray presentó su renuncia— sospecha con fundamento que la convocatoria a Rosario constituye "un virtual golpe de Estado interno contra las autoridades democráticamente elegidas". Los alsogaraístas replican que la idea de constituirse en "corriente de opinión" surge de la disconformidad con la gestión del comité nacional encabezado por Clérici. En esta última postura figuran los principales anfitriones en Rosario: Francisco Durañona y Vedia; el porteño Luis Fernando Herrera; los bonaerenses Federico Zamora, Jorge Aguado y José María Ibarbia; el santafesino Federico Steiger; el tucumano Sixto Terán Nougués y el entrerriano Eduardo Caminal. Y el trasfondo verdadero es que el menemismo ha causado un terremoto interno en el partido de Alsogaray.

El capitán ingeniero insistió ayer que la reunión rosarina no tiene convocantes, está abierta a todos los referentes y afiliados y no pretende conformar una tendencia interna sino promover un "reencuentro interno". Pero la amplitud de los participantes estará limitada a aquellos que coincidan con cinco puntos: 1) respaldar la acción de Alsogaray "tanto en el ámbito partidario como en la opinión pública"; 2) colaborar en la acción de gobierno, "mientras ésta sea compatible con la doctrina partidaria"; 3) "apoyar firmemente la acción de los miembros del partido que sean llamados a prestar colaboración con el Gobierno"; 4) desarrollar una acción parlamentaria "adaptada a las circunstancias analizadas en los puntos anteriores" y 5) insistir en la concreción de un "acuerdo centroliberal", nacional, con fuerzas afines.

Por primera vez, Alsogaray informará en Rosario qué hace como asesor presidencial en materia de deuda externa, una incógnita que no han develado aún ni sus propios simpatizantes en la UCeDé. En el memo, el líder liberal insta a sus conmilitones a "tomar conciencia cuanto antes de la notable transformación política que se está operando en el país e ir formando criterio en el partido sobre el papel, por cierto importante, que le tocará jugar en el futuro inmediato y mediato".

Semejante optimismo alsogaraísta contrasta evidentemente con los resquemores de un sector partidario. Pero el capitán ingeniero ya los llamó "ambiciosos, resentidos y débiles de carácter". Ambiciosos serían Clérici y Adelina de Viola, resentidos los dinosaurios más anacrónicos y los débiles, aquellos que avalarían a Menem si les ofreciera un cargo.

La apuesta de Alsogaray es poner patas arriba al partido y asociarlo a la aventura menemista. Al menos eso dicen sus detractores.

Aun así, representantes de los partidos Demócrata Progresista, Demócrata y del Pacto Autonomista-Liberal asistirían a Rosario para avalar la estrategia. Aunque en las últimas horas, también estalló la crisis en el PDP cuyo congreso nacional funcionará simultáneamente en Rosario mientras deliberen los alsogaraístas. Pareciera que unos 58 congresales bonaerenses intentarían revisar las alianzas previas al 14 de mayo, es decir con la UCeDé, y los delegados de Capital votarían a favor del candidato justicialista Eduardo Vaca cuando los electores elijan próximamente al senador nacional.

ALFONSIN

"Nosotros hemos pedido al Gobierno que nos investigue a todos y si encuentra a alguien que no cumplió con su deber que se lo sancione. Ningún funcionario de mi gobierno se va a ir de la Argentina, se van a quedar a dar las respuestas que haya que dar." La frase la pronunció el ex presidente Raúl Alfonsín anoche durante el acto de asunción de la nueva junta central de la Unión Cívica Radical de la ciudad de La Plata ante un millar de militantes. Alfonsín se quejó de que el justicialismo "no haya procurado cordialidad y el acompañamiento de los partidos de oposición y fundamentalmente del principal partido de oposición". Repitió que el radicalismo "hará una oposición constructiva, algo que desde el gobierno nosotros no tuvimos el privilegio de tener", tras lo cual denunció una "campaña difamatoria" contra la UCR. "Los radicales nos preparamos para ingresar en una nueva etapa —aseguró—; todos hubiésemos querido que no fuera dura, pero ahora empezamos a temer."

Neustadt sin aire

No apareció en pantalla anoche el programa "Tiempo Nuevo" que debía conducir Bernardo Neustadt, ya sin la presencia de su antiguo acompañante Mariano Grondona. Si bien las autoridades de Canal 2 no aclararon los motivos de la ausencia en el aire, pudo saberse que ello obedeció a un conflicto laboral en la planta emisora.

FRENTE DE CENTROIZQUIERDA

El PC no quiere dormir afuera

Todavía nadie ha imaginado una propuesta concreta, pero la idea de salir a disputar una franja política más amplia que la Izquierda Unida desembarcó ayer en el viejo edificio que ocupa el Comité Central del Partido Comunista. El secretario de Acción Política, Eduardo Sigal, planteó ante los otros cinco integrantes de la cúpula partidaria una nueva estrategia para anotarse en la carrera a la que ya se han lanzado los dirigentes de centroizquierda, pensando en las elecciones de 1991.

Voceros del PC señalaron que si la propuesta de Sigal es aceptada, inmediatamente se iniciarán conversaciones con el MAS y las agrupaciones del FRAL —todos miembros de la IU—, para pasar luego a los contactos con otros sectores políticos y sociales.

"No tenemos una propuesta formal y cerrada. Lo que queremos es pensar en conjunto el mapa político poselectoral, donde se notan un claro corrimiento hacia la derecha de los partidos tradicionales y los efectos cada vez más terribles de la crisis. Nosotros pensamos que hay un vacío de representación y que es necesario construir una alternativa política para ese sector", explicó el portavoz del PC a **Página/12**.

—¿La intención es mostrar predisposición a un acuerdo que trascienda a Izquierda Unida o reaparecer en escena para no perder espacio frente a los dirigentes de centroizquierda que disputan el mismo electorado?

—La nuestra no es una propuesta propagandística. Queremos ver si hay consenso para un frente que aglutine a todos los que no se sienten identificados con el modelo económico de Menem, Angeloz y Alsogaray —juró el vocero consultado.

¿Y cómo se hace compatible esta actitud con recientes declaraciones del secretario general del PC, Patricio Echegaray, quien afirmó que el centroizquierda es un "híbrido político"? La explicación oficial es la siguiente: "Patricio no descalificó a ese sector, sino que se refirió a los que hablan de una alianza de centroizquierda sin la izquierda y a los radicales que quieren llamarse progresistas ahora que no son gobierno para ganar votos".

Las conversaciones con el MAS todavía no han sido iniciadas, pero la agrupación que lidera Luis Zamora ya ha comenzado a definir su posición. "Nosotros podemos sintetizar nuestro criterio en tres puntos: primero, cualquier alianza debe hacerse sobre la base de un programa claro, como es el de IU; segundo, debe haber una limitación categórica en cuanto a los partidos tradicionales (PJ y UCR), y tercero, debe imponerse una metodología democrática para regular el funcionamiento de la eventual alianza", afirmó un dirigente del MAS, predispuesto al debate que se avecina y que impulsan sobre todo algunos integrantes del FRAL.

Una solicitada con solicitud

La Mesa de Enlace del sindicalismo peronista, que busca por todos los medios voltear a Saúl Ubaldini de la CGT, postergó hasta hoy su reunión en la que resolverá el texto de la solicitada en que fijará su posición sobre los sistemas de elección de la conducción de la central obrera en el congreso que se realizará próximamente. Ubaldini aceptó que un congreso decida sobre su situación, pero preconiza el voto directo de los trabajadores para designar secretario general, mientras que sus oponentes han calificado esa idea de "propuesta comunista". La solicitada explicará por qué deberá ser elección indirecta y, una vez más, pedirá el alejamiento del cervecero de la máxima investidura sindical.

Suspensión en Sanidad

El Ministerio de Trabajo resolvió "suspender" el acto eleccionario que el gremio de la Asociación Trabajadores de la Sanidad Argentina (ATSA) debía realizar hoy en esta Capital hasta tanto se "resuelva la controversia existente", suscitada por dos de las cuatro listas a presentarse en dichos comicios. El ministerio, a través de un comunicado, señaló que "visto que en el expediente obran diversas impugnaciones contra el proceso electoral no proceden las elecciones mientras se encuentran pendientes de resolución las aludidas impugnaciones", al tiempo que señala que "las citadas actuaciones fueron requeridas a esta Dirección en el día de la fecha" para resolver un recurso de amparo.

Los asesores del ministro

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, pondrá hoy en funciones a los asesores —*ad honorem*, se aclaró— que lo acompañarán en su gestión. La nómina abarca a los abogados Angel Federico Robledo, Humberto Capelli, Anselo Alfredo Riva, Ricardo Siniscalchi, Marcelo Stafforini, Enrique Rodríguez, Hugo Raimundo Carcavallo, Rodolfo Caón Filas, Antonio Luis Vázquez Vialard y Tirso Rodríguez Alcobendas. La ceremonia se desarrollará en el Salón Azul de la cartera laboral a las 11.

Diga lo que diga el INDEC, en Economía no quieren paritarias

Aunque se desdoble el índice, para rebajar la inflación, Economía descarta paritarias hasta fin de setiembre. El decreto que las convocó preveía la reapertura en caso de que el desfasaje supere el 15 por ciento.

(Por Jorge Velázquez) **El índice de precios al consumidor de agosto que elabora el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) será difundido —como es habitual— en los primeros días de setiembre, aunque esta vez con la particularidad de que será acompañado de una explicación oficial por parte de las autoridades del Ministerio de Economía destinada a discriminar el "arrastre estadístico" de julio, de lo que fue el "crecimiento real del costo de vida" en el mes en curso. Esta información fue confirmada a *Página/12* por el secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, quien de todos modos desvinculó esta medida de alguna intención orientada a evitar la reapertura de la discusión salarial que —aseguró— continuará congelada hasta fines de setiembre, de acuerdo con los plazos previstos en el ámbito de la cartera laboral.**



Secretario Curia. "La recuperación del poder adquisitivo es descomunal".

Según Curia "existe una recuperación del poder adquisitivo del salario que es descomunal, como resultado de la abrupta baja de la inflación". A esto hay que sumarle, asegura, que "en algunos sectores los aumentos para las escalas más bajas superaron el 230 por ciento, si se devenga la incidencia de actualizaciones y la suma fija no remunerativa". De esta forma el funcionario fundamentó la intención de los hombres del Palacio de Hacienda de no admitir nuevas modificaciones en materia salarial.

Las afirmaciones del secretario de Gestión Económica quedaron en línea con un informe de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) que sostiene que "en julio el salario real medio en la actividad privada creció casi un 28 por ciento respecto de junio".

La postura de Curia es que la difusión del índice de precios de agosto podría acompañarse de alguna explicación "de carácter meramente ilustrativo que no afectará la formalidad de los procedimientos del INDEC". La intención oficial es separar los porcentajes correspondientes al "arrastre estadístico" del aumento "punta a punta" de agosto.

El funcionario, consultado por este diario, negó de todos modos que la discriminación de índices vaya a utilizarse como argumento para negar una recomposición salarial, toda vez que "ésta ya se produjo por la propia dinámica del proceso de estabilización" en marcha, según el criterio oficial antes descripto.

Según los seguimientos en poder del ministro Néstor Rapanelli, la tercera semana de agosto experimentó un aumento de precios del 1,2 por ciento, lo que proyecta el índice real de agosto en aproximadamente un 8 por ciento. A esto sin embargo habrá que sumarle el arrastre estadístico de julio —cuando la inflación llegó al 196,6 por ciento— que ronda el 35/40 por ciento, según las apreciaciones oficiales.

La idea de informar desdobladamente sobre el curso del proceso inflacionario ya había sido puesta en práctica sin anunciarla formalmente por el secretario de Coordinación Económica.

En tanto, los técnicos consultados por **Página/12** en el INDEC manifestaron que "los índices son legalmente intocables", por lo que mal puede especularse con la posibilidad de desdoblarlos formalmente o mucho menos suponer —como se insinuó extraoficialmente— que podría obligarse a adecuar los contratos indexados a la inflación real del mes.

La UOM y un decreto vigente

La Unión Obrera Metalúrgica reanudará las negociaciones salariales con las cámaras empresarias del sector, luego de que se conozca el índice inflacionario de agosto, estimó ayer el secretario adjunto de ese sindicato, Luis Guerrero. El gremialista recordó la vigencia del decreto 156 que dejó abierta la posibilidad de rediscutir los aumentos pactados para el trimestre julio-setiembre si la inflación los supera en un 15 por ciento. "Hay muchos aspectos para analizar", replicó Guillermo Marroni, subsecretario de Trabajo, advirtiendo que los convenios serán revisados "cláusula por cláusula" para determinar si hay o no desfasaje salarial.

El contrapunto entre sindicalista y funcionario tuvo como telón de fondo la versión periodística que circuló ayer con insistencia señalando que el Ministerio de Economía es partidario de no reabrir la discusión salarial en el próximo bimestre. Marconi precisó que "estamos estudiando cómo se va a instrumentar la decisión de llamar o no a renegociar salarios, porque hay que contemplar muchas variables como por ejemplo si los ocho mil australes que el Gobierno otorgó como suma fija no remunerativa se incorporaron a los sueldos". Según los datos que maneja la cartera laboral "la gran mayoría de los gremios no ha visto superado los índices pactados para julio y sobre agosto, aún no se puede establecer nada porque no están publicadas las cifras".

Respecto de la posibilidad de que las paritarias no sean convocadas de inmediato, el metalúrgico Luis Guerrero respondió indirectamente: "No tenemos conocimiento de que ese decreto (por el 156) se haya modificado: queremos creer —agregó— que sigue en vigencia". Por cuerda separada, la seccional Victoria de la Unión Ferroviaria consideró que el aumento gubernamental de junio y julio significa una pérdida de "más del 150 por ciento del salario".

5000 SUSPENDIDOS EN ACINDAR

Lo que mata son las nuevas tarifas

La decisión de la empresa metalúrgica Acindar de suspender a 5 mil operarios de su planta santafesina de Villa Constitución —aunque garantizando el pago completo de los salarios— motivó ayer una urgente reunión entre el ministro del Interior, Eduardo Bauzá y el titular de la UOM local, Alberto Piccinini. El sindicalista transmitió la preocupación de los trabajadores por el cese de actividades que se extenderá desde hoy hasta el 8 de setiembre, afectando a la totalidad del personal. El sector empresario argumentó que "los incrementos en las tarifas y en los insumos provocados por las últimas medidas económicas están llevando a la firma a un quebranto del orden de los 16 millones de dólares".

Bauzá y Piccinini acordaron establecer un mecanismo de consulta permanente para el seguimiento de la situación de Acindar, una de las principales productoras de acero del país. El funcionario se comprometió, además, a gestionar ante el Ministerio de Economía, la adopción de las medidas necesarias para evitar que el cierre temporario de la pla...a industrial derive en una reducción de las fuentes de trabajo.

La parálisis productiva de Acindar en Villa Constitución (60 kilómetros al sur de Rosario) fue anunciada luego de recibir las facturas correspondientes al consumo de gas y electricidad. "Estos incrementos y los que sufrieron los precios de los insumos —explicó un ejecutivo— obligan a replantear la producción de la planta." Previo a ese anuncio, la empresa convino con la Unión Obrera Metalúrgica local el pago íntegro de los salarios de bolsillo a todo el personal comprendido en la suspensión.

Ya a principios de agosto, representantes de Acindar, entrevistaron al gobernador santafesino Víctor Reviglio, para informarle que no podrían trasladar los aumentos tarifarios y de insumos a los precios, porque de esa forma, la empresa perdería "una importante franja del mercado internacional" al que destina la mayor parte de su producción.



CTERA EN PIE DE GUERRA

Los maestros paran dos días

El gremio de los docentes condicionó el levantamiento de la medida a que la paritaria les otorgue los 50 mil.

De no mediar un acuerdo de último momento durante la paritaria docente que se reunirá pasado mañana, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) realizará un paro de 48 horas los días miércoles y jueves de la semana próxima. La medida de fuerza obedece a la falta de respuestas concretas al reclamo de 50 mil australes de salario para julio, la postergada intervención a la Obra Social para la Actividad Docente (OSPLAD) y la rectificación de la titularidad de la Caja Complementaria Docente.

La decisión fue adoptada anoche por el consejo de secretarios generales de la confederación tras más de cinco horas de debate. Si bien todas las entidades de base trajeron como mandato la aplicación de medidas de fuerza, la discusión se centró en la oportunidad para llevarlas a cabo.

De hecho, si la paritaria de los maestros no satisface este viernes las reivindicaciones "de mínima" del sector —entre las cuales la solución del problema del transporte de los educadores no es una de las menores—, la CTERA se convertirá en el segundo gremio —el primero fueron los judiciales— que a pesar de su conducción mayoritariamente peronista hará un paro nacional al gobierno de Carlos Menem. Uno de los dirigentes admitió que "esta cuestión estuvo en debate, pero el tema es que no aparecen las soluciones y el Gobierno tiene que apercibirse de que existimos".

Más allá de las soluciones, uno de los aspectos que contribuyó a encender la llama de la confrontación fueron las sucesivas postergaciones de las entrevistas con el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, y del Interior, Eduardo Bauzá. Mientras, el diálogo con el secretario de Coordinación Económica, Eduardo Curia, tiene fecha recién para el 4 de setiembre, y el titular de la cartera laboral, Jorge Triaca, todavía no dijo cuándo los atenderá.

"No hay que olvidar que durante las charlas con el ministro Antonio Salonia y el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, primó el buen clima pero no se hicieron números ni se acordaron tiempos", se quejó la fuente.

Por otra parte, los dirigentes de todo el país del gremio docente ratificaron el repudio al atentado sufrido por el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, y confirmaron su respaldo al líder sindical.

Juan Godoy, integrante del Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN), sostuvo mientras tanto que "el tema de la representatividad de los gremios en la Caja Complementaria Docente tiene que resolverlo (Antonio) Salonia, porque según la ley la convocatoria a las entidades con mayor representatividad corre por cuenta del ministerio". En obvia referencia a Domingo Solimano, titular de UDA y FETEN y presidente de la caja, añadió que "si los 240 mil afiliados de la CTERA no son suficiente aval, significa que algo anda mal". Basándose en este razonamiento, la CTERA considera "inconstitucional" el dejarla al margen de la conducción de la caja.


Mary Sánchez y el consejo de secretarios generales de la CTERA.

Los patagónicos hacen causa común

Funcionarios patagónicos del área educativa están debatiendo una posición regional para ser presentada ante el Consejo Federal de Cultura y Educación, en la búsqueda de pautas para la relación del poder central y las provincias. En ese sentido las jurisdicciones sureñas impulsan la reformulación del organismo federal para que "realmente cumpla con su cometido".

Sergio España, secretario de Cultura y Educación de Chubut, señaló que tenía la certeza "de que por parte del gobierno nacional habrá un eco a los planteos que las provincias y las regiones hagamos", y calificó de "frustrante" la actividad del Consejo Federal durante la administración radical.

El titular de Asuntos Sociales rionegrino, Francisco Correa, abogó por que "el Ministerio de Educación de la Nación deje de ser una jurisdicción administrativa más y cumpla realmente con el rol de coordinación. En cuanto al responsable del área en La Pampa, Miguel Solé, consideró que el Consejo Federal debía reflejar las necesidades del país para reestructurar el sistema educativo nacional.

Entuertos platenses

A partir de hoy y durante una semana las comisiones directivas de los centros de estudiantes de la Universidad de La Plata y los delegados al congreso de la Federación discutirán los despachos de las comisiones que tendrían que haber sido analizadas durante las agitadas deliberaciones que terminaron con el enfrentamiento entre las barras del FUNAP y la Franja Morada. El intransigente Fernando Esteche impulsó esta propuesta para encender la discusión, aunque todavía no se resolvió cómo se elegirá a la nueva conducción de la FULP.

Los secundarios no olvidan

Tras pronunciarse "en contra del indulto y toda forma de impunidad", el plenario de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES) propuso un plan de acción que culminará el 15 de setiembre con una marcha en conmemoración por la Noche de los Lápices. Las actividades se iniciarán el lunes 11 y martes 12 con debates en cada centro de estudiantes sobre el aumento del presupuesto educativo, la reformulación de los planes de estudio, del boleto estudiantil.

Católicos en pleno debate

Desde el sábado último la estructura educativa católica comenzó a debatir en todo el país la actualización del proyecto pedagógico de la Iglesia —según informó ayer el Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC)— con vistas a la etapa final del cuarto congreso del sector que tendrá lugar entre los días 11 y 14 de octubre en el colegio La Salle de Capital Federal.

De acuerdo con el CONSUDEC, durante junio y julio se realizaron las asambleas diocesanas de las juntas regionales, y en el transcurso de este mes se desarrollarán los congresos provinciales. Finalmente una comisión ad hoc compatibilizará todos los proyectos para debatirlos en las jornadas de octubre.



Rafael Calviño

Evacuados que van a casa y otros que van al cuartel

El Presidente instruyó al ministro de Defensa para facilitar el alojamiento de evacuados en cuarteles. Junto a la bajante del río, muchas familias volvieron a casa.

Mientras se producía el retorno de centenares de familias a sus casas y al mismo tiempo que Defensa Civil computaba el último censo de los evacuados tras el temporal —7795—, el presidente Carlos Menem instruyó al ministro de Defensa Italo Luder para que los damnificados "sean trasladados a unidades militares con el propósito de no interrumpir las clases en los institutos educacionales en los que se encuentran alojados".

El pedido de colaboración a las FF.AA., en coordinación con la Dirección de Defensa Civil, fue planteado por Menem en una reunión con los responsables de ambas áreas poco antes de emprender viaje a Brasil y difundido por el Ministerio de Defensa en un comunicado donde se reseñó el alistamiento de batallones y regimientos de Ensenada y La Tablada. Según el distrito, las cifras de evacuados brindadas por Ricardo Díaz Luján, director nacional de Defensa Civil, eran las siguientes: Tigre, 1350; Quilmes, 2000; Avellaneda, 772; Ensenada, 325; Berazategui, 350; Berisso, 343; 3 de Febrero, 100; Lomas de Zamora, 495; San Martín, 260; General Sarmiento, 576, La Plata, 550; Florencio Varela 120; Magdalena, 600; La Matanza 552 y en Capital Federal, 1090, contra la cifra de 1290 divulgada por la municipalidad porteña. A la noche sólo quedaban 850 refugiados.

Con vientos cambiantes, con frío y bajo una lluvia persistente miles de refugiados volvían a sus hogares mientras las radios esgrimían tecnicismos meteorológicos y mareológicos detrás de los cuales no quedaba claro si efectivamente las rotaciones eólicas iban o no aminorar la sudestada. Entrada la noche, los informes confirmaban una "acentuada bajante" del Río de la Plata "en toda su extensión" y los meteorólogos explicaban que no por ausencia de sudestada la lluvia y la baja temperatura iban a amainar.

La disminución en la intensidad de las lluvias permitió el retorno de distintos grupos de damnificados —cuyo número máximo bordeó los diez mil—, al igual que la bajante del Río de la Plata y el escurrimiento de las aguas en algunos barrios inundados. Muchos otros, sin embargo, continuaban refugiados en distintos centros, recibiendo víveres, medicamentos y ropas. En Capital Federal, los funcionarios se refirieron a las villas 3, 21 (Barracas) y la de Retiro como las más castigadas por el temporal, junto a barrios como Villa Lugano, Soldati y la Boca. Tras una recorrida por algunas de esas zonas, el secretario municipal de Calidad de Vida, Alberto Cormillot, y el subsecretario de Salud, Roberto Arata, coincidieron en resaltar que "la situación sanitaria está controlada, estamos abasteciendo a los centros de evacuados de antibióticos, analgésicos y demás medicamentos para controlar posibles enfermedades".

Desde La Plata, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero se lamentó por el hecho de que las inundaciones de distritos ribereños como "Avellaneda, Berazategui y sobre todo Punta Lara, Ensenada y Quilmes" se sumen a una situación social "que viene castigando a los mismos sectores sociales que sufren la falta de oportunidades de trabajo y de alimentos básicos". Cafiero realizó declaraciones radiales tras visitar Ensenada, en donde "las autoridades navales del Batallón de Infantería de Marina 3 facilitaron sus instalaciones, como lo hacen habitualmente, para refugio de evacuados". De hecho, el uso de esas y otras instalaciones militares fue anterior a las instrucciones impartidas por el Presidente al Ministerio de Defensa.

Junto a los operativos de solidaridad promovidos en todos los municipios, el Ministerio de Educación y Justicia de la Nación informó sobre la autorización para que todos los establecimientos públicos y privados de enseñanza se dediquen a recibir elementos de ayuda para los damnificados, los cuales serán distribuidos por Defensa Civil.

Al cuadro general de las inundaciones no le podía faltar la derivación política que, en Capital Federal, se produjo cuando el secretario general de la municipalidad denunció al radicalismo por obstaculizar la entrega de cajas PAN "a menos que les cedamos (a los radicales) el 30 por ciento de los cargos correspondientes a los agentes de ese plan".

Señora desagua con el tradicional método de la olla popular.
Muchos prefirieron resistir en casa para no ser robados.

CONSECUENCIAS DEL TEMPORAL

Dos muertes y dos partos en el agua

Dos niños murieron y otros dos nacieron con la sudestada. En el primer caso, un chico de 13 años perdió la vida cuando la yegua que lo transportaba corcoveó y lo arrojó a las aguas del arroyo Las Piedras, de Quilmes. Javier Horacio Saboredo fue rescatado sin vida por los bomberos de Bernal. El otro cadáver hallado es el de una niña de cinco años, Claudia Elisa Esther Ponce, vecina en la zona de Quintas de la Ribera, Villa Domínico, que murió ahogada luego de buscar refugio en un viaducto cercano a la casa en la que vivía con su familia.

En Tigre, mientras tanto, nacían dos niños en el seno de familias evacuadas en los dos centros dispuestos para inundados por la municipalidad local. Tanto ellos como sus madres se encuentran en perfecto estado de salud. Los dos varoncitos y sus respectivas madres fueron posteriormente internados en la maternidad del hospital municipal de Tigre.

El temporal dejó, como es habitual ya en estos casos, un tendal de incomunicados en la Capital y el Gran Buenos Aires. Más de 40 mil usuarios del servicio telefónico registraron sus correspondientes pedidos a reparaciones.Ante una consulta, ENTel admitió que más de 300 cables quedaron fuera de servicio, y volverán a funcionar sólo cuando las condiciones meteorológicas mejoren. Otro tanto informó el personal de SEGBA, que continuaba ayer con la reparación de 30 transformadores de media tensión afectados por las lluvias interminables. Treinta alimentadores de la Capital y 15 cámaras habrían sufrido desperfectos; las zonas más afectadas fueron la Boca, en el sur, y la subestación Libertador, en la zona norte. En la zona sur del Gran Buenos Aires, son 14 los centros de transformación que quedaron fuera de servicio.



LOS RIOS SANEADOS

Ganancia de pobladores

El ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerenses, Alieto Guadagni, destacó "la eficacia de los trabajos realizados en las cuencas de los ríos Reconquista y Matanza" que posibilitaron que —pese al elevado nivel de la lluvia caída— "no se produjeran gravísimas inundaciones como en años anteriores". Guadagni indicó que "si bien hubo una cantidad importante de evacuados, en su gran mayoría residían en la zona ribereña del Río de la Plata, que desbordó por la fuerte y persistente sudestada con ráfagas de vientos de hasta 75 kilómetros".

Con respecto a las obras de limpieza y regulación efectuadas durante el último año a lo largo del cauce de los ríos Matanza, Reconquista y afluentes, el ministro dijo que "el funcionamiento fue óptimo" y agregó que "con lluvias inferiores a los 185 milímetros, si no se hubiesen realizado estos trabajos, estaríamos ante una verdadera catástrofe como las ocurridas sistemáticamente en otras épocas".

Sin embargo, Guadagni consideró como "paliativos" a los distintos trabajos realizados hasta el momento e informó que los próximos pasos serán el saneamiento total y la regulación definitiva de los ríos Matanza, Reconquista y afluentes como los arroyos Sarandí, Galíndez, San Francisco y Las Piedras.

La inversión que demandarán las obras para la cuenca Matanza-Riachuelo alcanza a 80 millones de dólares. Ya se encuentran en marcha los trabajos en el arroyo Sarandí, en tanto que los proyectados en las cuencas de los arroyos San Francisco y Las Piedras comenzarán en 1990.

Con esos trabajos se podría llegar a dar una solución definitiva al problema de las inundaciones que afectan periódicamente a los partidos de Avellaneda, Lanús, Almirante Brown, Lomas de Zamora, Esteban Echeverría, Cañuelas, Las Heras, Marcos Paz, La Matanza, Merlo y San Vicente. En estos sectores se concentra el 12 por ciento de la población del país y el 30 por ciento del total de habitantes de la provincia de Buenos Aires.

El plan más ambicioso es la regulación de la cuenca del Matanza-Riachuelo a partir de un proyecto diseñado por el Consejo Federal de Inversiones.

Hasta el momento, se han finalizado los trabajos de limpieza del cauce principal del río Reconquista, desde la bifurcación con el río Tigre hasta el puente Cascallares, en Moreno. La cuenca de este río cubre un área de más de 1500 kilómetros cuadrados que abarcan 14 partidos de la provincia de Buenos Aires.

La frustración de Mar del Plata

Las autoridades bonaerenses informaron que la situación en las principales ciudades de la provincia tiende a normalizarse. Mar del Plata fue uno de los centros que más sufrió el temporal, lo que provocó una frustración generalizada a los miles de turistas que intentaban aprovechar el fin de semana largo. Además, muchos de ellos tuvieron inconvenientes para regresar debido a que el aeropuerto de Camet recién comenzó a funcionar normalmente en la tarde de ayer.

Zonas bajas inundadas, carteles caídos, cables cortados y teléfonos incomunicados son las consecuencias más visibles de las inclemencias climáticas en ciudades como La Plata y Bahía Blanca. En la capital bonaerense se informó que los evacuados se redujeron a 6500 y que, de ese total, 500 corresponden a La Plata y su zona de influencia. Por su parte, Bahía Blanca fue sacudida por una fuerte tormenta de lluvia y nieve que interrumpió el tránsito por la ruta provincial 76 entre la ciudad de Tornquist y la villa turística de Abra de la Ventana.

CASO JIMENA

La mancha de la discordia

Las pericias realizadas en Estados Unidos sobre la malla de la niña no permitieron establecer el patrón genético del presunto violador. Hay quien dice que todo vuelve a cero y quien amenaza con dar nombres.

Entre las tantas marchas y contramarchas que lleva el caso Jimena —la niña que apareció muerta en la pileta del Colegio Santa Unión, en julio del año pasado— ayer se conoció que las pericias realizadas en los Estados Unidos sobre la malla de la niña arrojaron resultado negativo, es decir, no fue posible determinar el patrón genético del emisor del semen, con lo cual se diluyó la posibilidad de contar con una importante prueba que arrime datos sobre la identidad del presunto asesino.



Nadie sabe bien qué pasó, hace un año, en el Colegio Santa Unión.
Para el abogado Carlos Wiater hay una "mano negra" detrás de todo.

Algunos medios periodísticos consignaron ayer que el Life Code Institute, organismo encargado de la pericia, no había encontrado vestigios de semen en la malla de Jimena, por lo que la investigación podría, eventualmente, volver a fojas cero y recaratularse como un accidente. Para el secretario del juzgado de Héctor Grieben, Marcelo Alvero, "todas las tesis son admitidas en el marco de la investigación" y aclaró que "el hecho de no contar con el ADN —una especie de huella dactilar— nos impide compararlo con los de los principales sospechosos y determinar si alguno es el responsable del homicidio".

El que saltó de su silla al enterarse de las versiones fue el abogado Carlos Wiater, patrocinante de los familiares de la niña, para quien todo "es el resultado de alguna mano negra interesada en trabar la investigación". En menos de quince minutos, letrado y familia Hernández se presentaron ante el juez Grieben para pedir explicaciones. "El propio juez me pidió que desmintiera terminantemente que la causa fuera a recaratularse o volviera a fojas cero." Para Wiater "sólo se perdió un elemento probatorio importante, pero la investigación sigue su curso y en unos quince días voy a convocar a una conferencia de prensa para dar a conocer todos los elementos que abonan mi sospecha sobre una persona y voy a presentar un escrito pidiendo su procesamiento y captura".

El letrado comentó que, como parte de esa supuesta "mano negra" que obstaculiza el expediente está procesado por desacato en una causa que inició el juez José Luis Cevasco, primer magistrado que tuvo a su cargo la investigación del caso Jimena y que limitó todo a un supuesto accidente. Compensando la balanza, Wiater mostró su satisfacción por el trabajo que viene desempeñando la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados que ayer citó a Norma Monfardini —madre de Jimena— para recibir su testimonio en el expediente por el cual se analiza la posible separación del juez Cevasco, cuestionado por impericia y arbitrariedad por varios legisladores.

Hasta ahora, la investigación sobre la muerte de la niña pasó por las manos de tres jueces, sumó más de mil fojas, reunió más de cien testimonios y varias pericias técnicas, psiquiátricas y forenses, pero aún no encontró a un solo responsable. Se dice que hay diez sospechosos, pero también se sugiere que todo podría restringirse a un accidente. Cauto, el juez Grieven mantiene el caso como un homicidio doloso y espera reunir los cada vez más pocos elementos que le permitan construir un nombre y un apellido.

Manliba limpia y convoca

"Responsabilidad y Ambiente", tal es el nombre del encuentro que la Fundación Manliba y la Asociación Conciencia, organizan el 30 de agosto a las 10 en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. El panel estará integrado por María Julia Alsogaray, interventora de ENTel, el doctor René Favaloro, el juez Alberto Piotti, el arquitecto José María Peña, la licenciada Irma de Arias Duval, por la Asociación Conciencia, y el doctor Eduardo A. Pigretti, presidente de la Fundación Manliba.

Concurso para pluralistas

La Fundación Hebraica Argentina organiza el Primer Certamen Nacional "Cimentando la Convivencia de los Argentinos", destinado a estudiantes de 5° y 6° año de secundaria y a docentes de todos los niveles. A propósito de la promulgación de la Ley Antidiscriminatoria 23.592, se eligió el tema de "La discriminación" para los trabajos —individuales o grupales— que participan. Las bases del concurso se pueden retirar en la sede la Fundación, Sarmiento 2233, 1° piso, y las presentaciones pueden realizarse hasta el 29 de setiembre.

Los jubilados quieren más y van a buscarlo el martes caminando

La Mesa Coordinadora de Organizaciones de Jubilados y Pensionados de la República Argentina anunció la realización de la segunda jornada de movilización para el próximo martes 29, en demanda de mejoras en sus haberes. La entidad, que agrupa a la mayoría de los centros de jubilados del país, expresó mediante un comunicado que a las 15 horas marcharán hacia el Ministerio de Trabajo, donde además de protestar piensan mantener una audiencia.

Estrella Monteverde, presidenta de la agrupación, precisó que luego de los aumentos en las tarifas, "muchos ancianos viven entre velas y cocinan con carbón". La dirigente señaló además que, "las tarifas de los servicios públicos destrozan la vida del jubilado, porque los haberes que percibimos no alcanzan ni para pagar dos facturas". Cabe señalar que las jubilaciones y pensiones mínimas fueron ubicadas entre 25.000 y 40.000 australes a partir del corriente mes.

El comunicado de la Mesa Coordinadora señala además, que en el interior del país se realizarán actos similares.

Como siempre es una de cal y otra de arena, los jubilados y pensionados podrán movilizarse gratuitamente. A partir de ayer, Subterráneos de Buenos Aires no les cobra el servicio, de 10 a 16 horas los días hábiles y sin restricción horaria los sábados, domingos y feriados.



"No hay que darle vueltas al asunto, los militares genocidas tienen que cumplir las penas impuestas por la Justicia, porque ni Carlos Menem, ni la Iglesia, ni nadie puede garantizar que una vez asegurada la impunidad, estos señores no vuelvan a conspirar contra la democracia". Con los bríos de un típico caudillo barrial —aunque buena parte de su capital político lo acumuló en la militancia universitaria—, el flamante presidente de la Juventud Radical porteña, Daniel Bravo, de 30 años, repudió el posible indulto presidencial a los ex dictadores, fustigó la política económica del actual Gobierno, criticó a Eduardo Angeloz por su apoyo a las medidas impulsadas en este terreno por Carlos Menem y, optimista como pocos, aseguró que "el radicalismo volverá al gobierno".

DANIEL BRAVO

"La Coordinadora ya no existe"

Por qué en la juventud no se logró una lista única como en el partido?

—La juventud es otra cosa. Aquí había que blanquear seis años de manejo de la organización. Por primera vez, sectores que veníamos trabajando con concepciones teóricamente parecidas, pero muy distintas en la práctica, decidimos confrontar.

—¿Cuáles son esas diferencias?

—Defendemos modelos de acumulación política distintos. Nosotros creemos que el partido y la juventud deben construirse desde la base. Lo mejor que tenemos es la militancia y hay que respetarla, abriéndole espacios participativos para que puedan debatir y hacer sus propuestas. Ellos creen que todo se arregla con acuerdos superestructurales, que un partido se hace desde arriba hacia abajo.

—Usted habló de elaborar una nueva propuesta política. ¿No hay que hacer primero una autocrítica de los seis años de gobierno radical?

—Estamos en un proceso de revisión de toda la política del radicalismo y especialmente de los errores cometidos durante el gobierno de Raúl Alfonsín. Una de las cosas que primero salta a la vista es que se incorporaron técnicos al Ejecutivo sin pasar por el filtro del partido. El gobierno tomó medidas e implementó políticas sin que nosotros las debatiéramos. En el futuro, los técnicos tendrán que salir del riñón partidario.

—Pero usted pertenece a la Junta Coordinadora Nacional, y ése es el sector al que se acusa de haber actuado con verticalismo, defendiendo a rajatabla las decisiones del gobierno, del que formó parte con numerosos funcionarios.

—Es cierto. Pero no creo que pueda hablarse de verticalismo sino de algún grado de condescendencia con las políticas del Ejecutivo. No se planteó el debate y, cuando lo hubo, las conclusiones se diluyeron y no tuvieron una expresión hacia arriba. Por otra parte, la Coordinadora dejó de existir, y no vale la pena hablar de cosas que ya no existen.

—Cuando señala que el partido no ejerció un papel activo para controlar al gobierno, ¿no se olvida de que el presidente Raúl Alfonsín capitaneó también la organización partidaria?

—No podía hacer ambas cosas. Estaba demasiado ocupado con gobernar el país como para dedicarse al partido. Pero no se le puede endilgar toda la responsabilidad. Nosotros deberíamos haber reclamado una mayor participación.

—Usted tiene un perfil de izquierda dentro del radicalismo. Hay quienes dicen que las elecciones se ganan desde la izquierda para después gobernar desde la derecha. ¿El resultado de esta última interna juvenil marca la aparición de una JR opositora más radicalizada, si vale el término?

—Las elecciones se ganan cuando uno ofrece al pueblo una propuesta creíble y atractiva. Además, nuestro gobierno no fue de derecha. Fue progresista y dejó logros que el pueblo evaluará con el tiempo. Por otra parte, no pensamos hacer oposición por la oposición misma. La gente no se va a olvidar de los errores del gobierno de Alfonsín porque Menem cometa los suyos. Tenemos que rever nuestras ideas y elaborar una nueva propuesta para la sociedad. Cuando nosotros como sector nos planteamos conducir la juventud lo hacemos para abrirla a los compañeros, para que los puestos dirigentes se ganen con militancia y para que las propuestas se discutan colectivamente. No es un problema de izquierdas o derechas.

—¿Cuáles fueron los errores del gobierno radical?

—Fundamentalmente, los cometimos en el terreno económico. No supimos manejar las relaciones con las grandes corporaciones, que fueron en definitiva las que nos llevaron a la debacle que provocó el desastre electoral.

—¿No fue Enrique Nosiglia quien motorizó esos acuerdos con los grandes grupos económicos y con el sector sindical de los 15?

—No queremos aparecer como oportunistas y fomentar la caza de brujas. Es tan cierto que Enrique Nosiglia es un gran dirigente partidario que fue leal al presidente Alfonsín, como que se realizaron alianzas inconsultas que llevaron a equivocar el rumbo. Son errores que pagamos muy caro.

—Se dice que usted es una de las cabezas del rodriguismo en la Capital Federal.

—Soy únicamente de mi viejo y de mi vieja. Con el compañero Jesús Rodríguez y con otros dirigentes compartimos un determinado espacio político. Esto es todo.

—Recientemente, el ex candidato presidencial Eduardo Angeloz tuvo conceptos elogiosos para la política económica de Carlos Menem y dijo que él hubiera hecho lo mismo si hubiese ganado las elecciones.

—Creo que el partido no le hubiese dado un cheque en blanco como los peronistas hicieron con Menem. Además, Angeloz puede decir lo que quiera a título personal porque es una figura importante de la UCR, pero sus declaraciones me parecen fuera de lugar. Estos temas deben discutirse previamente en el partido.

—¿Qué opina usted de la política económica del actual gobierno?

—Que no es la que demanda la mayoría del pueblo argentino. Es una política en la que las decisiones las toman las grandes corporaciones, que a partir de los últimos instrumentos legislativos quedan absolutamente sin control popular. Se convirtieron en una especie de señores feudales que se reparten el país según sus intereses.

—El gobierno está preparando un indulto para los militares condenados por violaciones a los derechos humanos. Entre otras cosas, aluden a un "consenso social" para esta medida. ¿Qué piensa?

—Nosotros estamos en contra de cualquier medida que beneficie a los genocidas, tanto como en su oportunidad estuvimos contra las leyes del punto final y la obediencia debida. La única reconciliación nacional pasa por la Justicia. Los que están condenados deben quedar presos y los procesados seguir su curso en la Justicia. Si aparece una idea de que existe cierto consenso para liberarlos, es porque los grandes medios y los comunicadores sociales vienen trabajando para esto desde hace mucho. Hay una apuesta muy grande de todos los factores de poder para liberar a sus hombres.

—Ultimamente se habla con mucha insistencia de una posible intervención en las universidades. ¿Qué va a hacer la Juventud Radical en ese caso?

—Somos reformistas y defendemos la autonomía y el cogobierno. Quisimos durante el gobierno de Alfonsín dotar a las universidades de una ley pero el justicialismo bloqueó la iniciativa en el Senado. Sabemos que hay quienes piensan en la intervención, pero creo que eso sería suicida de parte del gobierno. Si el peronismo interviene, vamos a luchar por la defensa de la universidad democrática, que costó mucho esfuerzo construir.

—Alguna vez hubo sectores de la Coordinadora que señalaron la consigna "Liberación o dependencia" como anacrónica. ¿Está de acuerdo?

—No. Yo creo que hay que adecuarse a las circunstancias que vive el país en la actualidad. Pero seguimos siendo los radicales de la causa contra el régimen, los de la causa de los desposeídos, los que luchamos por la liberación nacional, los que queremos la democracia como forma de vida de los argentinos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NO AL ENVIO DE TROPAS ESTADOUNIDENSES

Barco rechazó la oferta de Bush

A pesar de la espectacular redada lanzada contra los narcos, ningún jefe ha podido ser detenido. Habrían huido.

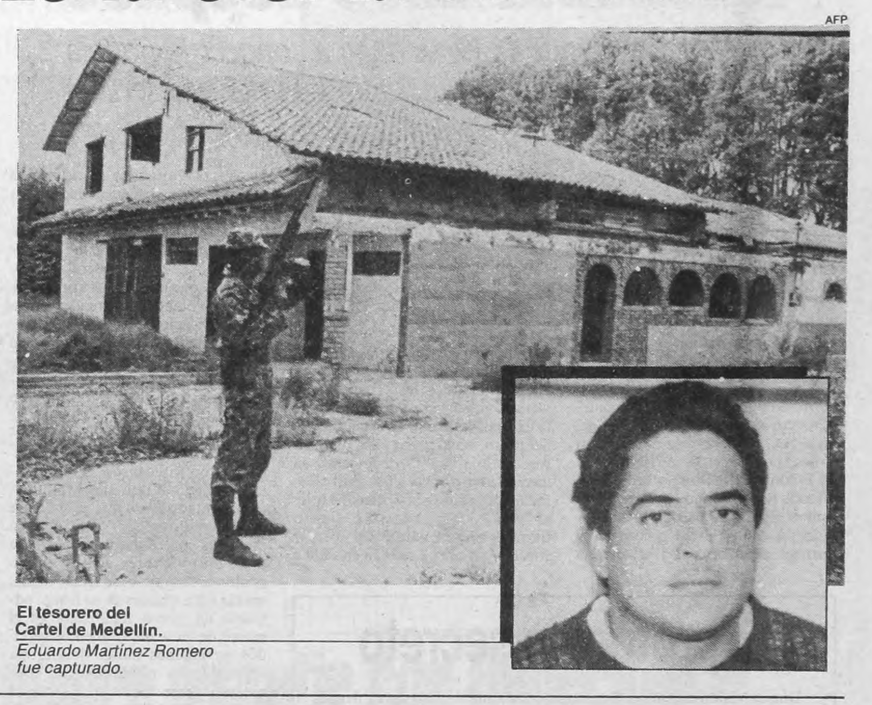
(Por Andrea Ferrari) **La posibilidad de que Washington envíe tropas a Colombia para combatir el narcotráfico quedó congelada tras una conversación telefónica entre los presidentes George Bush y Virgilio Barco, donde este último volvió a rechazar la propuesta, según informaron tanto fuentes del gobierno de Bogotá como de la Casa Blanca. Ayer se iniciaron, en cambio, las gestiones para la extradición a Estados Unidos de Eduardo Martínez Romero, presunto tesorero del Cartel de Medellín. Pero a pesar de la espectacular redada lanzada el fin de semana en el marco de la "guerra" contra el narcotráfico, ninguno de los principales jefes de los carteles pudo ser detenido: las versiones circulantes en Bogotá afirmaban que ya huyeron hacia Brasil o Panamá.**

Las informaciones de ambos países coincidieron: cuando Bush llamó por teléfono a Barco para transmitirle sus condolencias por el asesinato del candidato presidencial liberal, Luis Carlos Galán, le reiteró la intención de Estados Unidos de ayudar a Colombia en el combate del narcotráfico. En esa conversación, se mencionaron las versiones sobre el eventual envío de tropas, pero Barco consideró que no eran necesarias. Más tarde una diplomática colombiana en Caracas se explayó sobre la postura de Bogotá: "Aceptamos la colaboración técnica, pero siempre con las fuerzas armadas y policiales de nuestro país —señaló Clara Inés de Lozada, ministra consejera—. Nuestra posición tradicional ha sido la de ejercer con nuestros recursos todas las acciones contra el narcotráfico sin la intervención de tropas de otros países". La posibilidad fue mencionada el domingo por Richard Thornburgh, secretario de justicia norteamericano, e inmediatamente los medios de Estados Unidos le dieron enorme cobertura. De hecho, esa opción figura en el llamado "Plan Bennett", el proyecto de lucha contra el narcotráfico que el gobierno de Bush presentará al Congreso el 5 de setiembre.

En el marco de la "guerra contra el narcotráfico" anunciada por Barco después de que los narcos asesinaron en una semana a Galán, un juez y un coronel, siguen detenidas 11.000 personas vinculadas a los carteles, pero ninguno de los tres grandes "capos" —Pablo Escobar Gaviria, Gonzalo Rodríguez Gacha y Jorge Luis Ochoa— pudo ser encontrado. Martínez Romero, capturado mientras pasaba sus vacaciones en una finca del municipio de Tolu, fue llevado ayer a Bogotá en medio de un espectacular operativo de seguridad. Al mejor estilo de los capos mafiosos, se declaró inocente de todos los cargos, dijo no conocer a "ninguno de los miembros del Cartel de Medellín" y aseguró que sólo tenía conocimiento de los reclamos norteamericanos "por las noticias de las revistas internacionales". En Estados Unidos, Martínez Romero fue inculpado en el caso de "La Mina", la red acusada de blanquear 1200 millones de dólares del narcotráfico. Según Frank Shultz, protavoz de la DEA (la agencia federal de lucha contra el tráfico de drogas), "es uno de los patrones del Cartel de Medellín. No el más pesado pero ciertamente alguien importante".

La segura extradición de Martínez Romero a Estados Unidos (el Departamento de Estado confirmó ayer que la reclamará) se hizo posible por los anuncios del presidente Barco, quien en el marco de la "guerra" dijo que aceptará todos los pedidos. Se volvió así a la situación previa a 1987, año en que la Corte Suprema declaró la extradición inconstitucional. Antes de ese dictamen surgió el grupo "Los extraditables" (un brazo de los carteles) prometiendo asesinatos a diestra y siniestra. "Preferimos la muerte en Colombia a la cárcel en Estados Unidos", decían entonces. El último colombiano extraditado fue Carlos Lehder, condenado por una corte de Florida a cadena perpetua por introducir cocaína a Estados Unidos. Jorge Luis Ochoa Vazques —considerado el número dos del Cartel de Medellín— también fue reclamado por la justicia norteamericana mientras estaba preso, en Colombia, pero sorpresivamente obtuvo su liberación. Después trascendió que había pagado un soborno de un millón de dólares para lograrlo.

AFP



El tesorero del Cartel de Medellín.
Eduardo Martínez Romero fue capturado.

La extradición de Martínez Romero

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Lozano, desde Bogotá) Hasta el momento, los principales éxitos de la "guerra" lanzada contra el narcotráfico se han dado en el campo económico. Colombia —un país en el cual el 40 por ciento de su población vive en condiciones de pobreza absoluta— no sale de su asombro al ver la fastuosidad de las propiedades de los "capos" mafiosos: mármoles, grifería de oro, piscinas climatizadas, zoológicos, porcelanas chinas, velódromos privados, casas con 15 o más habitaciones, cada una con su propio sauna y baño turco, paredes forradas con seda italiana, colchones de pluma de avestruz...

Las más sorprendentes han resultado las propiedades de Gonzalo Rodríguez Gacha, "El Mexicano", considerado por la revista *Forbes* como uno de los hombres más ricos del mundo. Las autoridades tomaron entre domingo y lunes sus bastiones en Pacho, población ubicada a sólo hora y media de Bogotá, y en la capital. En una de sus propiedades, "El Mexicano" tenía un auténtico "bunker" como vivienda, con paredes circulares de acero y cristales blindados. La cama del "mafioso" es de plata, los adornos de las sillas de montar de los más finos caballos de paseo también son de plata.

"¿Qué vamos a hacer?", es la pregunta que se hacen los habitantes de Pacho. Para nadie es un secreto que muchos de ellos trabajaban para "El Patrón". Hoy el ejército controla la entrada y salida de esta población, hasta hace tres días dominada por "El Mexicano" y sus guardaespaldas.

En Bogotá las autoridades ocuparon una mansión de este mismo narcotraficante, valuada en tres millones de dólares, y dos quintas ubicadas a las afueras de la ciudad. En todas partes, hasta en el césped, aparecen las iniciales del "capo". Ayer se estudiaba la posibilidad de que las fincas incautadas en zonas rurales fueran entregadas al Incora, organismo estatal encargado de la reforma agraria. En Colombia sólo el 4 por ciento de los propietarios de la tierra poseen el 70 por ciento de las tierras cultivables.

Paralelamente a las operaciones encaminadas a detener a los grandes de la droga e incautarles sus bienes, se inició en el país un gran debate político: ¿Qué hacer, cómo sacar al país de la encrucijada en que se encuentra? Varios de los precandidatos liberales a la presidencia pidieron ayer la realización de un referéndum para consultar al país sobre sus más graves problemas. Se debe incluir, según opinión de algunos políticos, una pregunta para que los colombianos otorguen un "sí" o un "no" a las extradiciones. Este es un viejo debate. Muchos creen que la extradición daña la integridad nacional. Un abanderado de esta opinión es el Premio Nobel Gabriel García Márquez. En declaraciones al periódico *El Mundo*, de la ciudad de Medellín, dijo hace pocos días: "La aplicación del tratado de extradición es un problema de principios... Yo tengo claro que Colombia no puede renunciar a su soberanía ni entregársela a un Estado extranjero. De ahí al envío de tropas para combatir el narcotráfico hay un solo paso y sería inadmisible".

El otro debate en este momento es sobre cómo seguirán adelante las campañas políticas, cuando no existen garantías para salir a la plaza pública. "Tenemos que replantear la campaña", dijo a este periódico Oracio Serpas, el segundo hombre en la campaña del precandidato liberal Ernesto Samper, "si seguimos así el próximo presidente de Colombia será el que logre quedar vivo". En este momento, toda la actividad de propaganda política ha quedado en suspenso.

INFORME DE AMNISTIA

Recrudece la violencia en Perú

Con el aparente propósito de expresar su rechazo contra el proyecto de ley antiterrorista que impulsa el presidente Alan García, la organización terrorista Sendero Luminoso hizo estallar un coche bomba en las inmediaciones del Congreso peruano y concretó otros atentados que dejaron un saldo total de siete muertos y numerosos heridos. Entre tanto, la organización defensora de los derechos humanos Amnesty International informó que "un manto de terror" ha cubierto al Perú, con centenares de desaparecidos, torturados y asesinados por las fuerzas gubernamentales.

El atentado más grave se produjo en Lima, cerca del Parlamento y de una imprenta del ejército, donde explotó un coche bomba. Un civil muerto y dos soldados heridos fue el saldo del ataque perpetrado —según estimaciones oficiales— con el fin de advertir contra la posible aprobación de la iniciativa gubernamental de juzgar a los terroristas con tribunales militares. Simultáneamente fueron voladas seis torres de alta tensión. En la antevíspera habían sido asesinados, presuntamente por comandos senderistas, cuatro maestras rurales, y dos dirigentes comunales fueron muertos en el departamento de Ancash.

Por otra parte, la organización humanitaria Amnesty denunció en un extenso informe que en los últimos 18 meses se han producido violaciones a los derechos humanos en Perú, incluyendo desapariciones, torturas y asesinatos. El informe señala que "las violaciones a los derechos humanos por parte de la policía o de las fuerzas armadas se tornó rutinaria". Paralelamente, el ministro del Interior Agustín Mantilla minimizó la acción de grupos paramilitares y desmintió su vinculación personal con uno de estos comandos, denominado Rodrigo Franco.

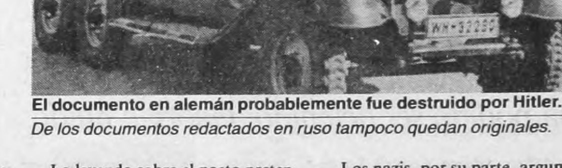
Los Tupamaros sin candidatos

El Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros (MLN-T) ratificó su decisión de no presentar candidatos propios en las elecciones de noviembre próximo, aunque expresó su voluntad de participar activamente en la vida política democrática uruguaya. En este sentido, el dirigente Julio Marenales señaló en una entrevista concedida al periódico mexicano *La Jornada* que la ex organización guerrillera cambió "el revólver por la lengua". Si bien los Tupamaros ya habían anunciado que no figurarían en las listas de candidatos de los próximos comicios nacionales, sus aliados en el Movimiento de Participación Popular —que integra el Frente Amplio— les habían solicitado que revean la decisión. Un plenario de la organización analizó el tema el fin de semana último y prefirió no acceder al pedido. No obstante, los dirigentes aclararon que apoyarán a sus aliados y que esto representa una expresión de su voluntad de participar democráticamente.

Por otra parte, el dirigente tupamaro Marenales agregó que en su país "ya no funcionan las ultras".

El pacto Stalin-Hitler, cincuenta años después

El 23 de agosto de 1939 se daba a conocer la noticia de la alianza forjada entre Stalin y Hitler que sería el detonante de la Segunda Guerra Mundial.


AFP

El documento en alemán probablemente fue destruido por Hitler.
De los documentos redactados en ruso tampoco quedan originales.

(Por Emmanuel Imatte, desde Bonn/AFP) **Hace 50 años, el 23 de agosto de 1939, el mundo conoció con estupor la sorprendente alianza forjada entre la Alemania nazi de Hitler y la Unión Soviética de Stalin, pero pocos imaginaron en ese momento que ese pacto —y su protocolo secreto adicional— actuarían como detonante de la Segunda Guerra Mundial, que estalló apenas 9 días más tarde.**

Medio siglo después de ese acontecimiento decisivo de la historia del siglo XX, el aniversario de ese pacto —que preveía el despedazamiento de Polonia entre Berlín y Moscú y el trazado de "esferas de influencia" de ambos países en Europa Oriental— coincide con un proceso que parece corregir algunas de las principales consecuencias del pacto germano-soviético: la formación de un gobierno en Varsovia, encabezado por un primer ministro católico, será el primer gabinete pluralista que conoce el país después de la ocupación nazi y de 42 años de monopolio comunista del poder.

De los documentos originales, redactados en ruso y en alemán, no queda ningún ejemplar conocido. Aunque algunos historiadores soviéticos confirmaron recientemente la existencia de una cláusula secreta del pacto, ninguno de ellos tuvo acceso al original. El documento en alemán, en cambio, fue probablemente destruido por orden de Hitler al final de la guerra, pero —poco después de la caída del Tercer Reich— un oficial alemán entregó a las fuerzas británicas de ocupación una serie de maletas con microfilms que contenían una reproducción.

Esa prueba, conservada en el Ministerio de Relaciones Exteriores de la RFA (República Federal Alemana), es la que utilizan los historiadores para tratar de comprender ese capítulo sombrío de la historia.

En la RFA, la prensa consagró en los últimos días centenares de artículos a examinar el contenido y las consecuencias que tuvo el documento firmado en la noche del 23 al 24 de agosto de 1939 por el ministro de Relaciones Exteriores de Hitler, Joachim von Ribbentrop, y su homólogo soviético Viacheslav Molotov.

Presentado como un "pacto entre dos dictaduras" y "una alianza diabólica contra natura", la prensa y los historiadores acordaron un profundo interés a ese tratado que, medio siglo después de su firma, adquirió un nuevo significado en el marco de los acontecimientos surgidos en algunos países de Europa oriental y las rebeliones que conmueven desde hace varios meses a los tres países bálticos anexados por Stalin después de la Segunda Guerra Mundial.

Por el protocolo adicional secreto del pacto, Hitler había obtenido el acuerdo de Stalin para apoderarse de la mitad occidental de Polonia hasta el límite natural trazado por los ríos San, Narev y Vístula.

En compensación, admitió que la "esfera de influencia soviética" englobaría la parte oriental de Polonia, Finlandia, Estonia y Letonia hasta la frontera meridional de Lituania, así como la Besarabia (Ucrania y Moldavia, que en esa época pertenecían a Rumania), que no presentaba ningún interés para Hitler.

En la práctica, el pacto Hitler-Stalin representó una drástica modificación de las alianzas europeas. Hasta ese momento, a pesar de su desconfianza en el régimen comunista de Moscú, Francia y Gran Bretaña habían tratado de llegar a un acuerdo con Stalin para prevenir los riesgos de una guerra que —según la interpretación de Londres y París— estaba implícita en el pangermanismo nazi.

Esas sospechas se confirmaron apenas nueve días después, cuando los nazis ingresaron en Polonia, un ataque que significó el estallido de la Segunda Guerra Mundial.

El pacto —que también disponía una cooperación económica— fue ampliado el 10 de enero de 1941, cuando ambos países llegaron a un nuevo acuerdo, por el cual Stalin "compró" a Hitler el territorio de Lituania por 7,5 millones de dólares-oro.

La leyenda sobre el pacto pretende que, una vez firmado el documento, Stalin proclamó: "Yo sé cómo el pueblo alemán ama a su Führer".

Medio siglo después, sin embargo, los historiadores aún no lograron ponerse de acuerdo sobre las razones que indujeron a Hitler y a Stalin a firmar ese pacto contra natura que, en definitiva, apenas duró 22 meses, hasta que las tropas nazis invadieron la URSS, el 22 de junio de 1941.

Durante años, la URSS sostuvo oficialmente que ese efímero acuerdo permitió a Stalin trasladar la industria pesada soviética y preparar la defensa para resistir una guerra con Alemania que consideraba inevitable.

Esa interpretación, según algunos historiadores occidentales, resulta desmentida por la sorpresa que experimentó Stalin cuando los primeros tanques alemanes atravesaron la frontera soviética, en 1941.

Los nazis, por su parte, argumentaron en ese momento que Hitler adoptó esa iniciativa —que significaba firmar un pacto con el diablo— para romper la alianza que trataban de negociar París y Londres con Moscú, y tener las espaldas cubiertas para poder lanzarse a la guerra en el Frente Occidental.

La guerra comenzó en 1940, pocos meses después del pacto entre Stalin y Hitler, quien creía que el ataque debía conducir rápidamente a la capitulación de Gran Bretaña.

En cualquier caso, aunque ha transcurrido medio siglo, las consecuencias del pacto germano-soviético no desaparecieron por completo del mapa europeo.

Después de haber sido ocupadas por el invasor nazi, todas las regiones que Hitler había reconocido como integrantes de la "esfera de influencia soviética" se encuentran todavía dentro de la órbita de Moscú.

El protocolo secreto

Una comisión del Soviet Supremo de Lituania declaró ayer "ilegal" el ingreso de esa nación en la Unión Soviética, y "nulos y sin valor desde su firma" los términos del pacto germano-soviético, cuyos protocolos secretos revelan que en virtud de su acuerdo de 1939, Stalin y Hitler convinieron la pertenencia de Estonia, Letonia y Lituania a la URSS. A principios de este año, y a solicitud de un diario lituano, el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Federal Alemana confirmó la existencia de un microfilm conteniendo fotografías de esos protocolos, que fueron destruidos tanto en Moscú como en Berlín. Lo que sigue es el texto del Protocolo Complementario Secreto, en virtud del cual, ayer, por primera vez una República soviética del Báltico proclamó la anulación no sólo del pacto germano-soviético sino también de su propia inclusión en la URSS.

"Al firmar el Acuerdo de No Agresión entre Alemania y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, los abajo firmantes apoderados de las dos partes discutieron, en orden rigurosamente confidencial, la cuestión de la delimitación de las esferas de los respectivos intereses de ambas en Europa Oriental. Esta discusión derivó en el siguiente resultado:

1. En caso de reorganización político-territorial de las regiones que forman parte de los Estados cisbálticos (Finlandia, Estonia, Letonia, Lituania), la frontera norte de Lituania debe servir, al mismo tiempo, de límite entre las esferas de intereses de Alemania y de la URSS, con la particularidad de que los intereses de Lituania con respecto a la provincia de Vilna han de ser reconocidos por ambas partes.

2. En caso de reorganización político-territorial de las regiones que forman parte del Estado polaco, el límite entre las esferas de intereses de Alemania y de la URSS debe pasar, aproximadamente, por la línea de los ríos Narew, Vistula y Ban.

La cuestión de si resulta deseable, en interés de ambas partes, la conservación de un Estado polaco independiente, y de cuáles serán las fronteras del mismo, puede ser aclarada definitivamente sólo en el curso del desarrollo político ulterior.

En todo caso, ambos gobiernos han de resolver este problema de común acuerdo amistoso.

3. En relación con el sureste de Europa, la parte soviética recalca el interés de la URSS por Besarabia. La parte alemana declara su total desinterés político en estas regiones.

4. Ambas partes conservarán el presente protocolo en riguroso secreto.

Moscú, 23 de agosto de 1939.
En representación del gobierno de la URSS, V. Molotov.
Por el gobierno de Alemania, J. Ribbentrop."

RIBBENTROP-MOLOTOV

Amistad sin barreras

(Por Sandra Russo) **Hace exactamente medio siglo, a bordo de un avión Focke-Wolf 200, el canciller alemán Joachim von Ribbentrop arribaba a Moscú con una misión que habría de sorprender al mundo: horas más tarde, en los salones del Kremlin, la Alemania nazi y la URSS "estalinista daban forma al acuerdo Molotov-Ribbentrop", y fijaban fecha para celebrar, un mes más tarde y en Berlín, un Tratado de Amistad y Fronteras. Para ese entonces —el 28 de setiembre de 1939—, la invasión a Polonia por parte de las tropas alemanas ya se había consumado, y es ése el hecho que en la URSS actual está siendo revisado con la lupa más autocrítica de los nuevos historiadores. Como exponentes de la intensa polémica que divide aguas entre analistas soviéticos, Vladimir Simonov y Vladimir Katin —ambos de la agencia Novosti—, aportan conclusiones encontradas sobre la URSS de la preguerra.**

La mirada retrospectiva sobre la alianza contranatura que unió la estrella roja a la cruz gamada divide a los historiadores soviéticos en dos corrientes principales: aquellos que, como Katin, afirman que "Moscú no tenía otra alternativa", y los que, como Simonov, califican de "página tenebrosa" a ese pacto.

Por su parte, Katin sostiene sus argumentos en el hecho de que la URSS de la preguerra "estaba aislada por los mismos que más tarde fueron sus aliados". Recuerda que en 1938 Inglaterra y Francia habían firmado sus propios pactos de no agresión con la Alemania nazi, empujando a Hitler hacia el Este. Señala también que por ese entonces en Jaljin-Golba había estallado un conflicto armado con Japón. "El gobierno alemán propuso a Moscú un pacto. ¿Qué podíamos hacer? Negarnos equivalía a una declaración de guerra."

Vladimir Simonov, en cambio, si bien coincide en que el pacto del 23 de agosto constituyó una "medida forzada", sostiene que nada justifica el Tratado de Amistad y Fronteras firmado un mes más tarde, cuando Hitler ya había invadido Polonia. "Los países occidentales se declararon en guerra contra Alemania. Por eso, la palabra 'amistad', empleada en el Tratado, tenía un carácter tan odioso y prevenía contra la URSS a sus viejos y verdaderos amigos, incluida la Internacional Comunista." Sin embargo, Simonov considera que el plano de las relaciones internacionales no fue el terreno en el que Stalin cometió sus peores errores. "Quienes vivieron en aquella época –señala– recuerdan cables de agencias nazis y hasta discursos de Hitler, publicados en el otoño de 1939 por el periódico *Pravda.*"

GORBACHOV PREOCUPADO POR POLONIA

El teléfono rojo

Gorbachov hizo pública su preocupación por la situación en Polonia. El pronunciamiento se produjo tras el anuncio oficial polaco de que Mazowiecki será nombrado el jueves.

El presidente soviético Mijail Gorbachov expresó ayer, por primera vez, su preocupación por la evolución de la situación política en Polonia, al faltar 22 horas para que la Dieta apruebe la designación del nuevo primer ministro, Tadeusz Mazowiecki, nombrado el sábado pasado por el presidente Wojciech Jaruzelski.

Sin la participación de los comunistas "no será posible resolver los problemas polacos", en particular la formación del gobierno, precisó Gorbachov durante la conversación telefónica de 45 minutos que mantuvo con el primer secretario del POUP (Partido Obrero Unificado Polaco), Wieczyslaw Rakowski. El diálogo, que se desarrolló en una "atmósfera amistosa", fue revelado por el portavoz del POUP, Jan Bisztyga.

Gorbachov, que habló en su condición de primer secretario del Partido Comunista de la URSS, también expresó su convicción de que el POUP puede "resolver con éxito los problemas económicos y sociales" del país "en interés del socialismo", precisó el vocero en conferencia de prensa.

Los comentarios de Gorbachov sobre la situación polaca fueron interpretados como el signo más elevado de preocupación manifestado hasta ahora por la Unión Soviética desde que comenzó a perfilarse la posibilidad de un gobierno tripartito de coalición integrado por Solidaridad, el Partido Campesino (ZSL) y el Partido Demócrata (SD).

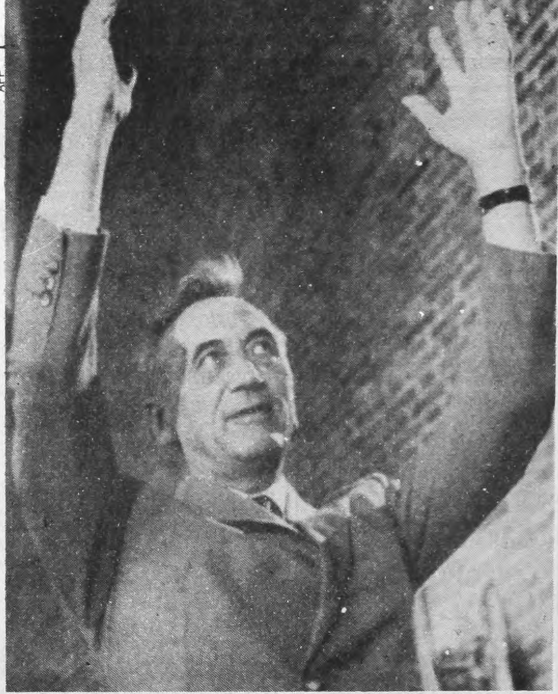
Moscú había dado a conocer su inquietud a través de declaraciones del portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, pero hasta ahora no se divulgaron nunca reacciones oficiales de Gorbachov. Su pronunciamiento se produjo pocos minutos después de que la televisión oficial anunciara que la Dieta (Parlamento de Polonia) investirá el jueves próximo como primer ministro a Tadeusz Mazowiecki.

La inscripción de ese tema en la agenda de la Dieta fue acordada ayer durante una reunión que mantuvo Mazowiecki con el presidente del Parlamento, Mikolaj Kozakiewicz, precisó la televisión. Según la legislación vigente, el nombramiento del primer ministro requiere la aprobación parlamentaria en votación a mano alzada. La coalición tripartita que apoya al nombramiento de Mazowiecki tiene 264 votos sobre un total de 460 parlamentarios.

Durante la jornada de ayer, Mazowiecki multiplicó las consultas con diversas personalidades polacas, incluyendo a los comunistas para elaborar lo antes posible la integración de su gobierno. Pero el primer ministro designado todavía no quiso iniciar negociaciones formales para definir una política de cooperación entre Solidaridad y el POUP, mientras su designación por el presidente Jaruzelski no sea ratificada por el Parlamento, tal como lo exige la ley.

En estos momentos se lleva a cabo la batalla por el reparto de los ministerios en el futuro gobierno. Los representantes de la nueva coalición parlamentaria probablemente obtengan la mayoría de los puestos, en detrimento del POUP. De acuerdo con *Gazeta*, el diario de Solidaridad, podrían surgir conflictos entre el ZSL y el SD por la distribución de las carteras. Mientras el Partido Campesino quiere por lo menos seis —Relaciones Exteriores, Agricultura, Medio Ambiente, Educación, Justicia y Planificación, así como un cargo de viceprimer ministro—, el SD exige, además de los ministerios de Justicia y Medio Ambiente, los de Telecomunicaciones y Mercado Interno.

En cuanto a los representantes de Solidaridad, éstos podrían dirigir a los grandes ministerios de Economía, Industria, Finanzas, Comercio Exterior, así como los de Asuntos Sociales, Salud Pública y Cultura. Por su parte, el POUP obtendrá los ministerios clave de Interior y Defensa Nacional, gracias al convenio realizado con Solidaridad la semana pasada.


AFP

El nombramiento de Mazowiecki requiere aprobación parlamentaria.
Mazowiecki multiplicó las consultas en las últimas horas.

En Moscú, *Izvestia*, el diario del gobierno soviético, opinó ayer que "somos testigos del difícil adiós a lo que se llama el estado del partido, fundado en el monopolio del poder para el POUP, y del paso al estado de la democracia parlamentaria". "¿Vamos hacia una transformación desenfrenada e insensata de todo? Parece que no, lo principal es que comienza una etapa de democracia parlamentaria".

CRISIS RFA-RDA

Kohl quiere discutir con Honecker

(Por J.M. Martí Font, El País, desde Bonn) **La vuelta de vacaciones del canciller (jefe de Gobierno) de la República Federal de Alemania, Helmuth Kohl, ha supuesto la explosión de la crisis de su partido —la Unión Cristiana Democrática (CDU)—, mayoritario en la coalición (con los liberales) gobernante en Bonn y presidida por el propio Kohl. El canciller, en un gesto hacia la derecha, ha abierto las hostilidades al hacer caer al actual secretario de la CDU, Heiner Geissler, de 59 años, un hombre del ala izquierda que se había mostrado totalmente intransigente en el tema de hacer concesiones al electorado de extrema derecha que en las últimas elecciones europeas se fugó hacia los republicanos.**

Para sustituir a Geissler en el próximo congreso de la CDU, que se celebrará a partir del próximo 10 de setiembre en Bremen, Kohl adelantó ayer a su candidato, Volker Ruhe, de 46 años, uno de los duros del aparato de la CDU, ferviente partidario del rearme, actual vicepresidente del grupo parlamentario democristiano en el Bundestag.

Kohl no desplegó demasiados argumentos para justificar la decapitación de Geissler, uno de los personajes más carismáticos de la CDU, salvo el de la edad. Según el canciller, había que introducir sangre nueva en el aparato del partido, y Ruhe, que fue presidente de las juventudes de la CDU, cumple esta función. El canciller fue tajante cuando se refirió a las inmendiatas críticas que su inesperada decisión produjo entre miembros significativos de su propio partido que indicaron que éste se encaminaba por "una dirección equivocada", aludiendo a la tentación de intentar recuperar esos votos perdidos por la derecha en perjuicio del electorado más centrista. "No habrá ningún cambio de dirección política —dijo—, éste seguirá siendo un partido de centro."

Kohl se presentó a sí mismo ayer en la conferencia de prensa como "canciller y presidente de la CDU", una manera de dejar claro quién manda en el partido.

Según la mayoría de los analistas políticos en Bonn, lo más probable es que Geissler esté dispuesto a entablar una batalla personal contra Kohl en el seno de la CDU, para lo cual se presentaría a una de las siete vicepresidencias del partido en el próximo congreso. Personajes muy significativos de la CDU han mostrado abiertamente su descontento con la decisión de Kohl.

En menos de 24 horas las perspectivas del congreso, que pasaba por ser de mero trámite, se han convertido en una batalla general en el seno del partido. La fama del canciller Kohl de tener la piel de elefante y ser inmune a todo tipo de puñaladas políticas se pondrá ahora a prueba, porque lo que se va a decidir en Bremen es el candidato a canciller en las próximas elecciones, en las que precisamente el papel de la CDU se encuentra bastante en baja.

En lo que se refiere al tema de los refugiados de la RDA que escapan a centenares por la frontera entre Hungría y Austria y ocupan las embajadas de la RFA en Budapest, Praga, Versovia y Berlín Este, Kohl no ofreció ayer nada nuevo. Si bien se manifestó dispuesto a reunirse con el presidente de la República Democrática Alemana (RDA), Erich Honecker, en cualquier momento, el canciller federal dejó claro que, pese a que se están agotando todas las posibilidades para que la RDA "coopere en la consecución de una vía aceptable para solucionar el problema de los refugiados", de momento no se ha producido ningún avance.

Kohl pidió a las autoridades de Berlín Este que "se tomen en serio" las reformas sugeridas por Moscú, pero fue extremadamente prudente al referirse a la situación interna en la RDA y pidió a la prensa que no exacerbe la sensación de que Alemania Oriental estaba "en derribo". "A Bonn no le interesa que se produzca una situación caótica en la RDA".

PANAMA

El informe de la misión de la OEA

Falló la vía diplomática que Estados Unidos buscó en la OEA para marginar al general Manuel Noriega del poder militar en Panamá, mientras seguía en la nebulosa la fase organizativa del gobierno provisional panameño que debe asumir en 10 días más para convocar a urgentes elecciones.

Estados Unidos, que confió en la fuerza de la diplomacia hemisférica, no descarta ahora la posibilidad de gestar nuevas medidas de presión en contra del régimen Noriega, ignorando a la vez la imperiosa necesidad de la OEA de solucionar su crisis financiera. Pero toda acción unilateral "podría empañar las relaciones interamericanas".

Washington abogó siempre por una "democrática transferencia del poder", pero el vocero del Departamento de Estado, Richard Boucher, insistió oficialmente que "Noriega debe irse" del gobierno porque "no puede haber arreglo" alguno con su régimen.

La administración, ante todo posible giro de posición, estaba a la espera del informe que al respecto presentará hoy la misión ministerial hemisférica de negociación que viajó cinco veces a Panamá entre mayo y agosto.

En este lapso la vía diplomática no alcanzó a iluminar el túnel de la discordia panameña y las opciones de la OEA se fueron estrechando a medida que Noriega endurecía su intransigente posición.

La fase decisiva y determinante del futuro próximo panameño se iniciará ahora en Washington con las escasas determinaciones que pueda adoptar la OEA.

"Noriega puede esperar un cambio del poder civil, pero no se le pasa por la mente dejar el poder militar el 1º de setiembre", comentó a la AFP un diplomático.

El gobierno provisional que recomendó la OEA el mes pasado debe tomar posesión el 1º de setiembre próximo, pero ni moros ni cristianos conocían quién lo formará y quiénes lo integrarán.

El bloque de la Alianza Democrática de Oposición Cívica (ADOC), que reclama la renuncia de Noriega y el reconocimiento de su "triunfo electoral" en las anuladas elecciones del pasado 7 de mayo, estimó en Washington que todo hace suponer que será el propio jefe militar quien instalará el gobierno provisorio.

Un sucesor de Manuel Solís Palma en la presidencia, y no Guillermo Endara, el candidato de ADOC, que para Estados Unidos es el "presidente electo" de Panamá.

Endara y sus "vicepresidentes" Ricardo Arias Calderón y Guillermo Ford estarán hoy en Washington para "reclamar" sus derechos.

Aunque la diplomacia hemisférica no se sienta derrotada por Noriega, deberá reconocer ante la OEA que sus esfuerzos fueron vanos e ineficaces.

En el plano hipotético se analizaban múltiples opciones que podrían surgir durante las negociaciones privadas, bilaterales o multilaterales de cancilleres, previas a la reunión de la OEA.

Entre estas opciones figuraban:

• Aumentar las sanciones económica a Panamá si Noriega insiste en su intransigencia para dejar el poder.
• Decidir el retiro de los embajadores interamericanos en Panamá.
• Suspender todo vínculo militar hemisférico con Panamá.
• Buscar una "solución similar" a la salida de Noriega.
• Enviar una nueva misión ministerial a Panamá, pero esta vez únicamente para tratar el abandono del poder del jefe militar.

El festejo blanco de Sudáfrica

El equipo sudafricano de rugby XV del Presidente, derrotó al llamado Resto del Mundo por 36-13, en el segundo match de la gira de éste, que es parte de los festejos de los 100 años del rugby sudafricano. Para hacerles menos traumática la violación a las normas de sus federaciones que infringieron 8 galeses, 5 franceses, 2 australianos y 1 irlandés, los locales alinearon a un negro y tres mestizos. Del otro lado hubo un negro, el mediocre elemento de la segunda división francesa, Jean Philippe Elhorga.

Galmarini con chucrut

Hoy en Munich, el secretario de Deportes, Fernando Galmarini, y el presidente del comité organizador del Mundial de Básquetbol, Jorge Becerra, presentarán a la Federación Internacional de Básquetbol (FIBA) un informe sobre la marcha de los trabajos. Los dirigentes de la FIBA se reunirán especialmente para recibir el informe argentino, que versará sobre las obras de construcción de estadios y las comunicaciones al exterior. También se informará que las sedes elegidas son finalmente los estadios de NOB en Rosario, Estudiantes en Bahía, FERICOR de Córdoba y el Luna Park.

Italia se lleva más músculos

No sólo de futbolistas se nutre Italia. También alguno que otro jugador destacado de voley criollo y ahora les tocó el turno a los basquetbolistas. Dos juveniles de Sport Club de Cañada de Gómez, el ala Jorge Rifatti (2,05m y el base Hugo Sconochini (1,88m) fueron transferidos al Standa Reggio Calabria de la primera división italiana. Ambos se incorporarán en setiembre, apenas terminen de arreglar sus documentos (de oriundos) a fin de encuadrarse en las reglas que exigen en el país europeo.

Benetton sin director

El director general de la escudería Benetton de Fórmula 1, Peter Collins, renunció ayer a raíz de fuertes discrepancias con los propietarios del equipo. La principal parece ser la discusión sobre el piloto inglés Johnny Herbert, contratado cuando no se había repuesto de un grave accidente en Fórmula 3000. Collins estuvo cuatro años en Benetton, y una única victoria en México en 1986 con Gerhard Berger al volante.

Golpes para los carenciados

Un festival "gigante" de boxeo se hará el viernes en La Rioja a beneficio de familias carenciadas de esa provincia. Lo organiza una empresa llamada Julio César Producciones y el evento se llama Operativo 30 Horas de Solidaridad. Mucho menos que todo ese tiempo, combatirán los livianos Fabián Tejeda y Roberto Leal, quienes son la principal atracción del festival. También pelearán: Jorge Chano Martínez con Hugo Sclarandi, Héctor Ruis vs. David Yáñez y Pedro Montenegro vs. Ramón González.

Nurburgring fue el rodeo ajeno cuando tres Toros hicieron historia

A dos décadas de un sueño de "industria argentina" que quedó en la evocación.



El Torino número 3 de Rodríguez Larreta, Franco y Copello, bajo la lluvia.
En los boxes de Nurburgring, aparece la gorra y la mano de Juan Manuel Fangio.

(*Por Pablo Vignone*) ¿Cómo podían los circunspectos y serios alemanes entender que después de 40 horas de dura exigencia, esos armatostes sudamericanos, tan grandes y pesados, tan alejados de la idiosincracia mecánica europea, puntearan con señorío una extenuante versión 1969 de las 84 Horas de Nurburgring? Aquellos Torino 380W, conducido por pilotos argentinos, delante de lo más granado se habían instalado en la vanguardia de la Maratón de las Rutas desde el inicio. Los azorados teutones creían que no la abandonarían hasta el final. Hace ya veinte años, la industria argentina concretó el más digno de sus papeles en el exterior. No ganó, pero el prestigio obtenido rebasó el optimismo de la previsión menos cauta.

El miércoles 20 de agosto de 1969, a la una de la mañana, los tres Torino blancos se pusieron en marcha junto con los 66 osados competidores y una idea fija: recorrer durante tres días y medio un anillo de asfalto trazado en torno de un castillo del siglo XII, de más de 28 kilómetros de largo y 200 curvas de variado tenor, rodeado de bosques y zanjas traicioneras, no era una empresa fácil para la gloria, sobre todo si la mayor parte de la carrera se realiza bajo lluvias torrenciales y niebla. Sin embargo, desde las primeras horas, la Misión Argentina, capitaneada por Juan Manuel Fangio como director general y Oreste Berta como jefe técnico, comenzó a representar a la perfección el papel para el cual había sido creada. La confrontación directa con la industria automotriz mundial se había planteado sobre el ruedo de una pista de carreras.

La parada no era simple. Se trataba de mostrar que en la Argentina, mítico país del extremo del mundo, la industria del automotor florecía y sus productos estaban hechos con mano de obra hacendosa y calificada. El Torino, producto autóctono si los había, era no sólo en enviado de una marca, sino el de un país que amagaba su desarrollo y que orgullosamente quería mostrar que el dulce de leche y el colectivo no agotaban su originalidad creativa ni su potencialidad para hacer, y al mejor nivel.

Bajo la tormenta que bañaba las montañas del Eiffel, el Torino N° 3, trompa blanca y cuatro litros de cilindrada, chapa de Córdoba 172.027, conducido por el Maestro Eduardo Copello, el inolvidable "Mosca" Alberto Rodríguez "Larry" Larreta y el jovencito Oscar "Cacho" Franco, lideraban la Maratón sobre el Torino N° 1, piloteado por Luisito Di Palma, Cachito Fangio y el longilíneo Gastón Perkins, quien había reemplazado al itálico Carmelo Galbato, cuando su auto, el Torino N° 2 de trompa amarilla, compartido con Jorge Cupeiro y Eduardo Rodríguez Canedo, no pudo resistirse al vendaval acuático que lo echaba fuera de la pista, cuando apenas se llevaban corridas 12 horas. La abundante precipitación había amortiguado el esfuerzo que los autos argentinos, casi una tonelada y media en orden de marcha y 250 HP, sometían a sus neumáticos y pastillas de freno, el talón de Aquiles de los briosos Toros que eran torazos en rodeo ajeno.

La fiebre automovilista se había apoderado de Buenos Aires. En Nurburgring gritaban Sojit, Cando o González Longhi, en un operativo especial de la radiofonía argentina. Los periodistas tecleaban el desconcierto de los europeos. Los Torino cumplían un trámite formidable, y cuando Di Palma se quedó sin luces, en plena noche de la Selva Negra, a más de quince kilómetros de boxes, el sobreviviente N° 3 cargó a cuestas y con buen ánimo las expectativas de todo un país.

No pudo ser la victoria. Un reglamento complicado —que penaba con una vuelta descontada cada minuto de detención en boxes y con la exclusión cada vuelta completa en más de 24 minutos— y un persistente ronquido del escape, demolieron la ilusión de derrotar a los locales en su propio terreno.

Una pastilla de frenos, que el Mosca Larry cambió quemándose las manos, siguiendo las instrucciones de Fangio con música de tango y disimulo, determinó el abandono de la vanguardia. El caño de escape que regalaba más de los 83 decibeles permitidos debió ser reemplazado por los mecánicos de boxes. Los diez minutos empleados se tornaron diez vueltas menos, a 20 horas del final. El Torino, con mayor cantidad de vueltas efectivas que cualquier otro auto, quedó sexto y con ánimo de revancha. Cachito Franco le puso toda su juventud y la última reparación de emergencia, y entregó entre lágrimas un cuarto puesto final a minuto y monedas del tercero. El ganador de las 84 Horas de Nurburgring de hace veinte años fue un Lancia Fulvia HF de sólo 1600 cm3 y la mitad de potencia que el Torino, pero con un piloto que pudo cambiar él solo su caño de escape. Toda una picardía elemental.

Fueron más de 50 horas de gallardía en punta, y el consuelo de haber sido el auto con más vueltas recorridas. Fue el enorme premio de arribar al final, con un auto argentino, construido, dirigido y manejado por hombres de este pago, en un embate inédito contra la crema de la ingeniería mundial. Quedamos en repetirlo y no cumplimos. Esa fue la verdadera lástima.

Clasificación final

84 horas de Nurburgring 1969	Vtas.	Vtas. comp.
1°) Kallstrom/Barbasio/Fall Lancia Fulvia HF	332	322
2°) Hennerici/Becker/Degen BMW 2002	319	318
3°) Bárbara/Carpentier/Duvauchel Triumph TR5	315	315
4°) *Copello/Larry/Franco Torino 380W*	334	315
5°) De Fierlant/Enever/Bertinchamps Mazda R100	322	311
6°) Rieder/Degen Boekmann Porsche 911	311	309

Promedio del ganador: 108,975 km/h

CLINICAS DEPORTIVAS

Club de Amigos que no teme al descenso

Cuando el próximo 16 de setiembre se produzca el lanzamiento del segundo año de las Clínicas Deportivas, el Club de Amigos, con el auspicio de Coca-Cola de Argentina, habrá cumplido un nuevo paso en sus programas destinados a la incorporación de los niños en el deporte.

"Le prestamos una especial atención a los chicos porque creemos que es importante estimular una relación temprana y estrecha con el deporte", señala Hugo Masci, presidente del Club de Amigos, una asociación sin fines de lucro que fue creada el 21 de setiembre de 1985 por 43 personas vinculadas al deporte.

El plan deportivo que organiza el Club de Amigos y que auspicia Coca-Cola de Argentina está basado en tres puntos: el Programa de iniciación y orientación deportiva, las Clínicas deportivas y las Escuelas deportivas.

"El Programa de iniciación y orientación dura dos años y está destinado a chicos entre 5 y 12 años. Todos los sábados, en el Parque Jorge Newbery, y durante cuatro horas, los pibes practican diversas disciplinas con el objetivo de orientarlos después al deporte para el cual mostraron un mejor perfil. En esta temporada incorporamos dos elementos muy importantes: un equipo médico orientado por el doctor Lentini y un sistema de computación", agrega Masci, ex presidente de Atlanta.

En ese Programa, los varones practican fútbol, rugby, básquetbol, vóleibol, natación, atletismo y tenis, mientras que las mujeres se dedican a la natación, atletismo, hockey sobre césped, gimnasia rítmica vóleibol y natación.

"Las Clínicas, que en esta oportunidad estarán dedicadas al fútbol para los chicos y a la gimnasia rítmica deportiva para las chicas, duran tres meses y el objetivo es también incorporar al niño al deporte".

Las Clínicas se efectuarán entre el 16 de setiembre y el 30 de noviembre, todos los sábados, en el Parque Jorge Newbery y también se podrán inscribir chicos entre 5 y 12 años. En 1988 se realizó la primera experiencia con el vóleibol, en el cual participaron 1200 pibes.

Por Copa Davis, con Israel

El equipo argentino de tenis masculino de la Copa Davis jugará el próximo 2 de febrero y hasta el 4 su primer partido, por la primera ronda del Grupo Mundial como visitante, ante Israel. Así quedó establecido luego del sorteo que se llevó a cabo ayer en la ciudad alemana de Munich. Por su parte, Estados Unidos tendrá que medirse ante México, siempre en la misma fecha.

Los otros encuentros a disputarse son: Alemania Federal-Holanda, Nueva Zelanda-Yugoslavia, Australia-Francia, Checoslovaquia-Suiza, España-Austria e Italia-Suecia. En tanto que la segunda fase del certamen se realizará del 30 de marzo al 1° de abril, las semifinales se harán desde el 21 al 23 de setiembre y los finalistas tendrán que jugar del 30 de noviembre al 2 de diciembre de 1990.

MARADONA-NAPOLI

Estalló la guerra

Diego denunció un complot y exige "garantías" para volver a Italia. El Napoli inscribirá a un tercer extranjero.



AFP

Todo está como ayer pero peor: Diego Maradona sigue en Esquina; en Buenos Aires apareció el comunicado prometido, firmado a máquina por el jugador y entregado en mano a los cronistas por Guillermo Cóppola, su apoderado, y en el texto se denuncia "un complot" que pone "en una real situación de peligro" a toda la familia Maradona, y se advierte que no habrá regreso hasta "que se brinden las condiciones necesarias". Desde Nápoles se respondió con un misil: el club comenzó gestiones para inscribir a un tercer extranjero para reemplazar al rebelde, según anunciará hoy la prensa italiana. Cóppola anunció ayer que Diego "probablemente esté hoy en Buenos Aires" y anoche conversó sobre el tema con Carlos Bilardo.

Según el comunicado y la posterior aclaración del apoderado, Diego jura que su intención es volver, pero hasta el momento sus pasos no van hacia allá, donde además el presidente de la entidad italiana de fútbol tomó parte con un ultimátum (ver nota aparte).

En Esquina, Diego continuó sus vacaciones. El lunes cerró el día yendo a misa a la Iglesia Santa Rita de Casis; ayer, después de dormir una buena siesta, salió con su gente a pescar; embarcó muy cerca del hotel Eque Porá ("Que duermas bien"), donde se hospeda; salió en la lancha "Don Diego", de su propiedad.

A Diego se lo vio tranquilo, distendido, y no hizo declaraciones. En Esquina ya están, recién llegados de Buenos Aires, un cronista de un diario porteño y otro del italiano *Corriere della Sera*.

Cancelados sus pasajes para el vuelo de hoy, Diego podría viajar mañana o el sábado, pero ¿quién sabe? Según Cóppola le dijo a Radio Mitre "estamos esperando la respuesta de los directivos del Napoli sobre la determinación de Diego de quedarse hasta tanto se le den las seguridades pedidas para él y su familia, y así poder reintegrarse al equipo". Agregó que "las autoridades del Napoli estuvieron siempre al tanto de lo que pasaba, por eso esperaremos para ver qué actitud tomarán".

Mediante este comunicado, Diego devuelve la pelota hacia Italia. Ahora deberá llegar la respuesta del Napoli, que podría desconocer los argumentos de Diego —tensando más la cuerda— o admitirlos de alguna manera y asegurar que el jugador no tendrá más problemas.

¿Qué problemas? El comunicado dice: "Desde tiempo atrás mi familia fue víctima de sucesos molestos que se concretaban en llamadas telefónicas amenazantes, persecuciones callejeras, abucheos y agresiones."

"Durante el mes de julio —continúa— del corriente año, estando de vacaciones con mi familia en mi país, tomé conocimiento de diversos hechos ocurridos en Nápoles, Italia: el ingreso de extraños al domicilio particular de mi hermana María Maradona de Espósito, desordenando todo el mobiliario y destrozando una pared pero no robando ningún objeto. Días después los vidrios de las ventanas de mi casa particular fueron destruidos por personas desconocidas. Luego de reparados, fueron nuevamente rotos de la misma forma. Y por último fue dañado mi automóvil particular, el cual se encontraba estacionado en la cochera de mi domicilio."

Luego Diego aclara: "He señalado reiteradamente mi firme voluntad de cumplir mis obligaciones contractuales, morales y afectivas que me unen con la entidad futbolística Calcio Napoli S.P.A., pero los sucesos antes mencionados denotan el peligro al que expondría a mi familia".

"Por otro lado —agrega— en estos cinco años he establecido un estrecho vínculo afectivo con mis compañeros de equipo y una buena relación con el cuerpo técnico, también con la Curva B (un sector de la hinchada) y aquellos hinchas sinceros que no traicionan su propia esencia, que estoy dispuesto a defender y mantener".

Finalmente, otra queja: "Me han informado de las diferentes opiniones que se han originado en las esferas políticas italianas a partir de mi persona, situación que me sorprende pues considero que hay prioridades que están por encima de este problema que es absolutamente doméstico, circunstancial y que estoy seguro se va a superar a corto plazo. Por todo lo expresado, entablaré conversaciones al respecto con dicha entidad".

"Sólo lo expuesto —cierra— es lo que me ha llevado a reflexionar y esperar, en mi país, la solución a la cuestión planteada. Como hombre y como padre, es mi responsabilidad velar por el más valioso patrimonio que poseo, que es mi familia."

Las escaramuzas de ayer —el comunicado y una cancelación de pasajes del lado de Diego, el ultimátum de la Fedecalcio y la inscripción de otro extranjero pedida por el Napoli— muestran el conflicto en cuarto creciente.

Sin embargo, nadie puede decir que estas balas no sean de fogueo: como en toda negociación, las dos partes quieren arrancar a ceder pero desde posiciones ventajosas, esto es claro. Lo que queda oscuro es qué quiere Diego, por qué hace lo que hace, y esquemáticamente parece haber tres razones: está muy mal psicológicamente y quiere seguir descansando, primero; segundo, quiere que lo vendan; tercero, realmente tiene problemas serios con la mafia italiana; ninguna de estas tres razones excluye a la otra, de modo que todo es posible.

SILENCIO DE BILARDO

Grondona camina con pie de plomo

"No puedo decir mucho sobre este tema, es algo muy personal, la AFA no puede hacer mucho para solucionar esto", dijo ayer Julio Grondona a *Página/12* en su despacho de la calle Viamonte, mientras Carlos Bilardo prefería guardar silencio en las oficinas de la selección nacional. La novela de Maradona y el Napoli llegó también hasta ahí.

"El viernes me habló un funcionario de la Federación italiana para ver qué podía hacer yo para solucionar esto. Lo único que pude hacer es comprometerme a hablar con Cóppola", dijo Grondona y añadió que "ayer —el lunes— hablé por teléfono con Cóppola y me dijo que me tranquilizara que estaban tratando de arreglar todo. Esto se lo trasmití a la gente de Italia, otra cosa no puedo hacer, es un asunto personal entre Napoli y Maradona", concluyó el presidente de la AFA.

Sin embargo, ayer por la mañana, Antonio Matarrese, titular de la Fedecalcio, anunció que si Maradona no regresaba a Italia para cumplir con sus compromisos con el Napoli comprometerá su participación en el Mundial '90 cuando Argentina deba defender su título de México. Sobre el tema, Grondona relativizó la gravedad y afirmó que "bueno, eso está por verse, aquí la AFA no está involucrada, nosotros no tenemos problemas con Napoli. Es una medida extrema, conociendo a las partes, no creo que se llegue a tanto". También, sobre este punto, **Página/12** intentó conversar con Carlos Bilardo pero el técnico —regresó el sábado de Europa— prefirió no opinar otra vez sobre el tema. Anoche, Grondona y Bilardo se reunieron en el despacho del presidente de AFA donde el técnico contó su experiencia en el reciente viaje y, por supuesto, unificaron posiciones alrededor del "caso Maradona".

Matarrese admitió haber tenido un contacto con Grondona y agradeció la intervención del argentino. No obstante, reiteró su dureza al advertir sobre las "complicaciones" que puede tener Diego en el Mundial si no regresa a tiempo. El moño lo puso Napoli, pidiendo autorización para inscribir al tercer extranjero.

Habrá fútbol, si la lluvia quiere

Hoy, a partir de las 15.30, con suerte y viento a favor, se jugarán cinco partidos correspondientes a la segunda fecha del campeonato de Primera División, mientras que por la noche, a las 21, River hará su debut en el certamen enfrentando a Newell's, partido postergado porque ambos equipos estaban de gira por Italia.

Racing recibirá en su estadio a Instituto (PRODE 1), en tanto que en Caballito San Lorenzó jugará ante Chaco (P.3). Otros encuentros son los que mantendrán Platense-Racing de Córdoba (P.4), Argentinos-Central (P.5) y, en La Plata, Estudiantes-Independiente (P.8).

Chile protesta y no la escuchan

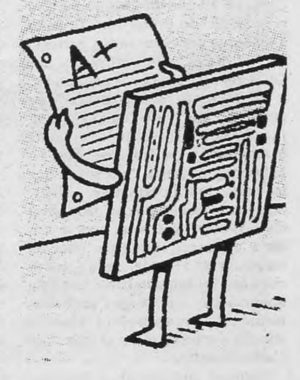
La Federación Chilena de Fútbol presentó ayer ante el secretario general de la FIFA, Joseph Blatter, una apelación para que el partido con Venezuela, correspondiente al Grupo 3 de las eliminatorias para el Mundial de Italia, se juegue en su país. Los chilenos aceptaron no jugar en el Estadio Nacional pero solicitaron hacerlo en su tierra, pedido que la FIFA desestimó por completo. Lo que es casi seguro es que Chile y Venezuela jueguen el partido en Mendoza, Argentina.

Sabatini debutó con un triunfo

Gabriela Sabatini debutó en el Abierto de Canadá con una clara victoria sobre Kathy Rinaldi por 6-3 y 6-2. La tucumana Mercedes Paz perdió frente a la austríaca Barbara Paulus por 6-4 y 6-3 y en la primera ronda, el lunes, quedó eliminada Bettina Fulco por la francesa Kerine Quentrac, quien la derrotó por 6-2 y 6-2. El torneo de Toronto tiene 300.000 dólares en premios y significó la despedida de Larisa Savchenko. La soviética perdió en la primera ronda por 6-2 y 6-1 ante Dona Faber y anunció su retiro del circuito.

La inteligencia artificial aún siente envidia por la humana

Esta disciplina particular dentro de la informática pretende terminar con el "analfabetismo informático" a través de una comunicación basada en un lenguaje similar al humano.



(Por Mónica Ingratta*) La introducción de la informática en la sociedad ha determinado la posibilidad de realizar gran cantidad de tareas antes impensables, así como la sorprendente simplificación de otras. Sin embargo una computadora suele ser vista como una máquina veloz de cálculo, capaz de procesar datos para producir resultados tediosos de obtener manualmente. La Inteligencia Artificial se propone extender aún más el alcance de la computación, para que pueda ser aprovechada por quien posea sólo una mínima información acerca de su uso.

¿Qué es la Inteligencia Artificial? Es, básicamente, una ciencia inmersa en la informática que intenta emular en las computadoras el razonamiento humano. No se trata de una idea nueva. Sus orígenes se remontan a los comienzos de la informática, en los años que siguieron a la Segunda Guerra Mundial. Si en ese momento no tuvo tanta repercusión fue porque aún no existía el hardware apropiado para su desarrollo. Las máquinas de antes eran demasiado lentas o su memoria muy restringida como para que la Inteligencia Artificial fuera de alguna utilidad. Con el advenimiento de la microelectrónica esa situación ha sido revertida. La importancia del tema en el mundo se puede medir quizás con el interés que los distintos gobiernos muestran por él. Como Japón, que inició en 1981 un proyecto de investigación de duración estimada en 10 años, acerca de los posibles progresos de la sociedad tecnológica mediante el uso de la Inteligencia Artificial.

Por el momento el nexo entre un hombre o una mujer y una computadora se da, invariablemente, a través de algún lenguaje que ella entienda. Uno de los objetivos de la Inteligencia Artificial es justamente que la comunicación se logre en términos del lenguaje humano o uno muy parecido a él. Esto se conoce bajo el nombre de procesamiento en lenguaje natural, y es una de las aplicaciones más extendidas y estudiadas de la Inteligencia Artificial. Es más complejo de lo que podría parecer a simple vista, ya que además de la sintaxis es necesario incluir elementos de semántica, esto es, el significado de los términos o frases en contexto.

Otro de los temas muy estudiados son los llamados "sistemas expertos". Se trata de integrar una gran masa de conocimiento y unas cuantas reglas de inferencia, para reproducir el comportamiento de un experto humano ante un problema que pudiera surgir. Asimismo pueden interactuar con el usuario, respondiendo sus preguntas, pero también requiriendo sus respuestas a fin de complementar su base de conocimiento. Debido a esta interacción, los sistemas expertos son dotados de la capacidad de explicar cómo ha llegado a una determinada conclusión (en cuyo caso exhibe las inferencias realizadas), y por qué efectúa una pregunta al usuario.

Un sistema experto permite, así, transformar una computadora en un asistente inteligente, que podría ser consultado por personal de menor experiencia o en entrenamiento. De suma utilidad en aquellas empresas con personal rotativo o ante el retiro de un empleado experto, lo es también para quienes deben brindar sus conocimientos en varios lugares al mismo tiempo. A menudo la inteligencia es definida como la capacidad de enfrentar exitosamente situaciones desconocidas. Es por ello que las distintas técnicas de Inteligencia Artificial han sido desarrolladas como métodos de resolución de problemas.

Una característica distintiva de la Inteligencia Artificial es que aprovecha el conocimiento acerca del problema a resolver a fin de guiar a la computadora hacia la solución. Esto es muy importante y en muchos casos resulta imprescindible, ya que existe una cuantiosa clase de problemas (llamados NP-completos) que se expanden en más ramificaciones de las que cualquier computadora —actual o futura— podría llegar a recorrer en la búsqueda de la solución. Este conocimiento incorporado se denomina heurística; consiste en una regla o estrategia que intenta explotar la experiencia de los expertos en el tema.

La Inteligencia Artificial utiliza una técnica de programación absolutamente distinta de la convencional. Una diferencia notable respecto de esta última es que separa la lógica del control, es decir, trata independientemente el conocimiento (lógica) del mecanismo que emplee para utilizarlo (control), garantizando de esta forma que el resultado del programa esté dado por la lógica del mismo.

Por ello, cualquier cambio en el conocimiento no es inconveniente, ya que sólo es necesario alterar la base de conocimiento del programa que resulta fácilmente modificable. Por otra parte, esta estructura también permite cambiar la estrategia de control, afectando sólo la eficiencia del programa, y no su significado.

Si la Inteligencia Artificial logra su cometido, cambiará notablemente la relación entre humanos y computadoras. Cualquier individuo estará en condiciones de interactuar con una computadora, sin que ello requiera de más estudios que unas pocas instrucciones básicas, si es que fuera necesario. La computación será una herramienta natural de la sociedad y ya no existirá el "analfabetismo informático" que preocupa a tantos hoy en día.

* *Columnista de* Compumagazine.

LAS DENUNCIAS DE RACHID

A favor y en contra

Las denuncias formuladas por el secretario Rachid aún no llegaron a la Fiscalía, pero comenzaron a generar reacciones de los diferentes tipos de acusados.

(Por Claudia Acuña) Hasta ayer, martes, la Secretaría de Prensa y Difusión no había presentado ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas ninguna de las denuncias anunciadas en la televisada interpelación que la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados realizó al titular de esa secretaría, Jorge Rachid. El secretario Rachid, en cambio, participó el lunes por la noche de una entrevista en el noticiero de Canal 13 para que el ex gerente de noticias de esa emisora y actual conductor del ciclo, Sergio Villarroel, aclarara el tema de una supuesta defraudación por 1.441.000 dólares que se habrían pagado en concepto de horas extras no trabajadas. "Es obvio", dijo Villarroel que no se lo puede involucrar en el cobro irregular de horas extras, ya que él no percibe pagos en ese concepto porque es, según aclaró, "personal jerárquico". El pago de las horas extras, según explicó Rachid a los diputados, pertenece al período 1984 a julio de 1988, pero en su informe no detalló que ese beneficio alcanzó a sólo 36 personas del plantel del noticiero. Las denuncias de Rachid también calificaron de "irregular" el préstamo de equipos de ATC al Instituto Nacional de Cinematografía, aunque no aclaró en qué concepto y para la realización de qué ciclos. Las imputaciones alcanzaron también a los cinco trabajadores despedidos por las actuales autoridades de ATC y que se desempeñaban en el noticiero de la emisora. Rachid leyó un informe en el que el interventor Mario Gavilán imputaba a los despedidos supuestos incumplimientos de tareas. Sin embargo, los cinco trabajadores —que en algunos casos llevan quince años de labor en la emisora— fueron despedidos "sin causa", según lo especificaba el telegrama enviado por las autoridades de ATC.

El secretario también hizo referencia al abrupto levantamiento del ciclo "El árbol y el bosque" que en Radio Belgrano conducía el periodista Enrique Vázquez. Según explicó, le ocasionaba a la emisora una pérdida considerable de australes a raíz del contrato suscripto con la productora del ciclo. Sin embargo, según un informe realizado por esa Secretaría titulado "Movimientos según cuenta corriente de LR3 (Radio Belgrano) con Public Comunicación" (la productora del ciclo) desde febrero del año '89 la emisora tenía saldos a su favor por la recaudación publicitaria obtenida en ese programa.

El informe indica que en enero del '89 el saldo a favor de Radio Belgrano fue de 71.344,60 australes; en febrero, de 83.888,41 australes; en marzo de 139.733 australes; en abril de 163.366, 63 australes; en mayo de 203.676,71 australes y en junio de 225.056,47 australes. En una hoja aparte, las nuevas autoridades de Radio Belgrano señalan en el informe que "independientemente del resultado económico del programa del Sr. Vázquez" habría que imputarle al saldo operativo del ciclo los costos fijos de esa emisora que según detallan (sin cifras) serían en concepto de "descuentos y bonificaciones, gastos de explotación, gastos de programación, gastos de personal, gastos de administración, teléfonos, seguros, COMFER, energía eléctrica, repuestos y accesorios, mantenimiento de equipos y otros egresos ordinarios y extraordinarios". Aunque el informe no especifica el resultado económico de estas erogaciones, se deduce que Rachid imputó todos estos ítem para obtener el resultado que expuso a los legisladores.

Por su parte, el ex interventor de Canal 13, Eduardo Metzger, también salió al cruce de las imputaciones que, en su caso, se limitaban a un contrato de coproducción por el ciclo "Torneos y competencias". "Se me imputa haber hecho un canje de publicidad —explicó Metzger— pero un canje es eso: cambio de publicidad por programas." Metzger quiso aclarar de este modo que no habiendo australes de por medio, no pudo existir malversación. En su caso, en cambio, llamó la atención que el secretario de Prensa y Difusión no diera a conocer detalles del contrato que Metzger suscribió —siendo interventor— con su propia agencia productora y que el nuevo interventor de Canal 13, Tau Anzoátegui, calificara a **Página/12** como "insólito", aunque anunció que sus detalles quedarían "para el archivo y la historia del canal".

Tampoco formó parte de las denuncias de Rachid el manejo que la Secretaría de Cultura de la Nación de la gestión anterior —a cargo del licenciado Carlos Bastianes— realizó con las refinanciaciones de las deudas por compra de material enlatado. En su momento, el ex interventor de Canal 11, Carlos María Negri, al presentar su renuncia había detallado que la no aceptación de un plan de financiación por parte de las autoridades de Cultura había originado el embargo que realizaron las distribuidoras contra las emisoras estatales, lo cual además del perjuicio operativo —cuyas consecuencias se hicieron notar este mes— originó a la Nación un gasto extra que Negri estimó en su momento en cerca de un millón de dólares en concepto de intereses y costas judiciales.

Las promocionadas denuncias de Rachid no parecen responder al orden jerárquico de responsabilidades, sino a las puntuales acusaciones que lo esperaban ese día en la Cámara de Diputados. Sin embargo, recién cuando las formalice en la Fiscalía —tal cual se comprometió públicamente— se podrán conocer los alcances de su acusación.

Negri no se rinde y promete juicio

Carlos María Negri, último interventor del gobierno radical en los canales 11 y 13 amenazó con iniciar acciones legales contra el secretario de Prensa y Difusión Jorge Rachid por haberle achacado la firma de un contrato por 310.000 segundos de canje publicitario y un valor de dos millones y medio de dólares.

Según Negri (que anticipó que de emprender un juicio y ganarlo destinará el monto de la indemnización a la escuela secundaria para técnicos de TV fundada durante su gestión en el Canal 11 y con la ayuda de la DINEA), él no firmó contrato alguno "por dicho valor ni por esa cantidad de segundaje".

"Estimo que usted, presuntamente mal informado, ha incorporado a sus palabras hechos y contratos celebrados con anterioridad y posterioridad a mi gestión en Canal 11", señaló Negri en la carta-documento que le remitió a Rachid. Con todo, le deseó "igual éxito (que el propio, claro) en su gestión".



Enrique Vázquez, sin árbol, sin bosque y sin Radio Belgrano.
Su programa está entre los cuestionados por el secretario Rachid.

El árbol tapa al bosque

A casi tres semanas del levantamiento del ciclo periodístico "El árbol y el bosque" perteneciente a la programación de Radio Belgrano, su conductor, Enrique Vázquez, vaticina que "por el momento, este hecho significa mi alejamiento definitivo de los medios de comunicación radiales". El ciclo —que se emitía de 7 a 9— fue levantado por el interventor de la emisora, Horacio Frega, el pasado 31 de julio y en su reemplazo comenzó a emitir música. No obstante, el jueves pasado el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, denunció ante la Cámara de Diputados que el contrato entre Public —productora del ciclo— y Radio Belgrano era perjudicial para la emisora ya que existía "malversación de fondos" y que sería enviado a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas para que se procediera a su investigación.

Enrique Vázquez explicó a **Página/12** que "el espacio en el que se emitía "El árbol y el bosque" había sido comprado a la emisora en el mes de agosto del año pasado por Public, que a cambio de la comercialización de 500 palabras de las 2500 que podían venderse en ese espacio, se hacía cargo de mis honorarios y de todos los gastos de producción". Después de la asunción de las nuevas autoridades, la permanencia de Vázquez en la frecuencia de Belgrano pareció quedar asegurada cuando Rachid expresó al periodista que su continuidad estaba garantizada. "En principio —cuenta Vázquez— esto se cumplió junto con la promesa de la firma de un contrato más ventajoso, razón por la cual en julio la emisora me abonó un cachet de cien mil australes. Sin embargo, el 31 del mismo mes Frega nos convocó a las, cinco de la tarde y nos comunicó que para firmar el contrato —cosa que prometían hacer desde hace tiempo— deberíamos pagar trece millones de australes antes de las siete y media de esa misma tarde, es decir, dos horas y media después".

La cotización del espacio hecha por las autoridades de la radio equivaldría al costo de la franja de 7 a 12 de Radio Rivadavia o a las 24 horas de la emisión de la Rock & Pop, por esta razón Vázquez apeló a Rachid. "Lo único que conseguí —recuerda— fue un descuento y una prórroga en el plazo de pago. Debía pagar casi nueve millones de australes antes de las seis y media de la mañana del día siguiente". Desde aquella mañana en la cual el programa dejó de salir al aire, el periodista intentó recuperar el espacio pero el diálogo con las autoridades de la emisora quedó roto a partir del 10 de este mes, día en que Public ofreció comprar la franja horaria de 7 a 9 por un millón y medio de australes sin obtener —hasta el momento— respuesta alguna.

Con respecto a la presentación hecha por el secretario de Prensa y Difusión en la Cámara baja, Vázquez reconoce que "si bien no me involucra ni tampoco a Public, es cierto que tiende un manto de sospechas ante la opinión pública". Rachid denunció ante los diputados que la contratación del espacio en el cual salía al aire "El árbol y el bosque" era perjudicial para Belgrano porque la radio sólo percibía el 15 por ciento de la facturación de la publicidad oficial. "Lo que el funcionario se olvidó de destacar —observa Vázquez— es que el porcentaje en cuestión sólo correspondía a las 500 palabras que Public disponía para comercializar. O sea que, inversamente a lo expresado, la emisora no perdía plata con esos anuncios sino que por una simple intermediación —originada en la imposibilidad de la agencia de noticias Télam de pautar publicidad con una productora privada— se quedaba con el 15 por ciento de la facturación".

Convencido de que "mientras Frega esté al frente de Belgrano no podré hacer mi programa" y de la imposibilidad de comprar un espacio en una radio privada, Vázquez emitirá sus opiniones en las páginas de la revista *Humor,* como lo viene haciendo desde el año '80.

LAS CUENTAS DEL CICLO

MES	FACTURADO	NOTA DE DEBITO	DESCARGO DE LA CUENTA SEGUN RECIBO	DESCARGO DE LA CUENTA SEGUN NOTAS DE CREDITO	SALDO
Saldo inicial al 12/88					(₳ 8.250,71) a favor agencia
Enero/89	₳ 84.466,76		(₳ 4.871,45)		₳ 71.344,60 a favor de LR3
Febrero/89	₳ 70.086,62			(₳ 57.542,81)	₳ 83.888,41 a favor de LR3
Marzo/89	₳ 91,504,71		(₳ 4000.-)	(₳ 31.660,12)	₳ 139.733 a favor de LR 3
Abril/89	₳ 64.634		(₳ 14.294,35)	(₳ 26.749,02)	₳ 163.366,63 a favor de LR 3
Mayo/89	₳ 129.116,58	31.051,66		(₳ 119.858,16)	₳ 203.676,71 a favor de LR 3
Junio/89 (1)	₳ 55.951,13 ₳ 89.300	220		(₳ 124.091,37)	₳ 225,056,47 a favor de LR 3
TOTALES	₳ 585.059,80	31.271,66	23.120,80	359.901,48	

El Escorial para Almodóvar

El Museo de El Escorial alberga desde el lunes pasado una muestra llamada "El cine de Almodóvar y su mundo" con un programa de conferencias que incluyen temas tales como la estética de los años '80, los nuevos productores y los nuevos críticos. Según la coordinadora del proyecto, María Antonia García de León, el realizador manchego está siendo objeto de tesis entre los norteamericanos, por lo que la Universidad Complutense de Madrid no quiso quedarse a la saga y hasta el viernes se estarán exhibiendo *La ley del deseo, Laberinto de Pasiones, ¿Qué he hecho yo para merecer esto?, Matador* y *Diapoparty*, a manera de ilustración de los distintos coloquios.

Marcha un Consejo Federal

La Secretaría de Comunicaciones anunció ayer que durante el pasado fin de semana, la Nación y las provincias acordaron la creación del Consejo Federal de Comunicaciones, cuyos objetivos inmediatos serán la participación en el proceso de transformación de ENTel y una nueva orientación en la asignación de las frecuencias de radio para el interior del país. Según lo anunciado por el secretario Raúl Otero, el recién creado Consejo funcionará como organismo consultivo.

Jorge Antonio aspira a la TV

El empresario Jorge Antonio expresó ayer su deseo de adquirir el Canal 2 de La Plata que actualmente se encuentra intervenido por la justicia, en declaraciones que formuló para una emisora de la ciudad de Mar del Plata. "Estamos en eso", contestó Jorge Antonio cuando le preguntaron si pensaba comprar Canal 2 e invertir dinero en el diario *Crónica*, propiedad de Héctor Ricardo García, uno de los responsables de la actual situación de la emisora platense. "Yo deseo la mejor televisión, la que sirva al país y a la comunidad, que sea la que complemente este nuevo estado de alegría que el país necesita vivir y que ya ha comenzado" expresó Antonio. También aseguró que "la televisión estatal da déficit porque está mal administrada y porque además, la gente siempre está esperanzada en el puesto público y no se complica. Durante mucho tiempo se ha pensado que el Estado tiene las espaldas anchas, pero resulta que ahora esas espaldas se han angostado enormemente."

Griselda Gambaro con el poder y la gloria

Con su obra "Morgan" a punto de subir a escena en el Teatro San Martín, Griselda Gambaro habla de la perversión, la soberbia y la seducción del poder.


Gustavo Gilabert

Griselda Gambaro, una dramaturga con amplia trayectoria.
"El voluntarismo individual no alcanza para enfrentar la adversidad".

(Por Olga Cosentino) A fines de 1988 Griselda Gambaro recibió el premio Instituto Di Tella-Teatro San Martín —otorgado por el jurado que integraron Alberto Ure, Kive Staiff y Gerardo Fernández— por su trayectoria como dramaturga. Fue el reconocimiento a una carrera autoral que incluye obras como *El desatino, El campo, Las paredes, Viaje de invierno, Los siameses, Nada que ver, Decir sí, La malasangre* o *Puesta en claro* entre otros títulos fundamentales de la literatura tetral que comienza a gestarse en los años '60. Y fue también la distinción para una creadora que, participando de los contenidos ideológicos de su generación, alumbró simultáneamente una estética y un código expresivo nuevos y distintos de cualquiera de las formas del realismo en que se ubican los otros autores contemporáneos.

Ya lista y a punto de subir a escena con dirección de Roberto Villanueva, *Morgan* (tal el título de la obra) no es la concreción de una vieja idea sino el resultado de un estímulo concreto vinculado a la posibilidad de estrenar en el San Martín. "Por una parte me entusiasmó la idea de poder escribir con la libertad que supone no tener que restringir la cantidad de personajes para poder estrenar. Los dramaturgos estamos siempre muy condicionados por la realidad. Sabemos que si vamos a ofrecer una obra, la primera pregunta que se nos hace es cuántos personajes tiene, porque eso puede decidir el destino del proyecto. El autor teatral no puede escribir sin pensar en la puesta en escena. Una novela, una obra lírica, pueden esperar en un cajón hasta su edición, pero la obra de teatro no está completa hasta que no sube a un escenario. Por otra parte, y ya que se trataba de un teatro oficial el que me la pedía, quise que fuera un texto más político, desde el cual abordar temas abarcadores sobre un conflicto más colectivo que intimista y con una intención contestataria. En ese momento yo tenía entre manos una obra que, con el título de *Penas sin importancia*, ensaya actualmente Laura Yusem para estrenar en el teatro Payró. Pero allí la anécdota, aunque es posible referirla a una realidad más amplia, alude a aspectos más individuales de la existencia."

—*¿Cuál es el tema de* Morgan*?*

—Morgan contiene muchas preguntas sobre el poder. ¿Qué es el poder? ¿Por qué algunas personas se lo arrogan? ¿Por qué otras lo conceden? ¿Dónde está el poder genuino, sano, con menos posibilidades de corromperse? ¿Qué resortes de ese poder determinan su perversión, su soberbia, su omnipotencia?

—*¿La obra contiene referencias a nuestra realidad?*

—Sí, pero no a nuestra realidad más cercana. No me gusta sentirme presionada por la inmediatez. La realidad sólo puede iluminar cuando la distancia y el tiempo la despojan de sus cualidades más perecederas; cuando queda de ella una síntesis esencial. No obstante, el autor siempre escribe atravesado por lo que le pasa, como parte del cuerpo social. Y eso, inevitablemente, impregna toda su obra. Por lo tanto, es lícito que cada lector, cada espectador reconozca en ella referencias más o menos directas o sugeridas a esa realidad.

—*Esto se relaciona con las distintas lecturas posibles de una obra y con la más calificada y riesgosa que realiza el director que la traduce escénicamente. ¿Cuál es el peligro que corre el texto dramático al ser llevado a escena?*

—Hay un riesgo cierto para el autor, de ser tergiversado, por lo que es importante la elección del director. Pero también debe aceptarse que es éste quien recrea, acentúa, tamiza y hasta descubre contenidos que a veces el autor incluyó sin mucha conciencia. Yo creo que tengo bastante control sobre lo que escribo, pero a veces me sorprendo cuando se lee algo más o algo distinto de lo que yo creí expresar. Por eso considero necesaria una recíproca confianza entre dramaturgo y director. Yo he trabajado sobre todo con Alberto Ure, Laura Yusem y Roberto Villanueva, y con ellos hay un tácito entendimiento; lo que no excluye que sus respectivas relecturas sean para mí apasionantes y, a veces, hasta sorprendentes.

—*¿En el marco de la crisis del teatro hay también una crisis de la dramaturgia?*

—Sí, la que deriva de las dificultades para estrenar. Yo he sido jurado en concursos donde leí obras que hubieran merecido el escenario. Pero por razones económicas eso no pudo ser y a esos autores se les ha perdido la pista. Muchos se habrán dedicado a otra cosa. Por otra parte, cuando no están satisfechas las necesidades básicas como comer, abrigarse o comprar un remedio, puede parecer una frivolidad pensar en ir al teatro, comprar un libro o pretender una política teatral que cuide y estimule a los actores, a los directores o a los autores.

—*¿Hay otras razones para escribir teatro, más allá de las posibilidades materiales de estrenar?*

—Creo que sí... aunque comprendo que para muchos esas razones son cada vez más difíciles de descubrir. Porque las dificultades son tan feroces que conducen al escepticismo. En el mundo siempre hubo situaciones críticas. En la Rusia anterior a 1917 la realidad era terrible pero —y sin juzgar los resultados— había perspectivas. Lo grave es cuando el horizonte se cierra; cuando la repetición de ciertos ciclos históricos, con errores y frustraciones reiterados, conducen a un agotamiento de la esperanza.

—*¿Aquí y ahora puede pensarse en una salida?*

—Sí, pero depende de lo que se entienda por una salida. Personalmente sigo creyendo en que hay que hacerse más fuerte que la adversidad. Pero el voluntarismo individual no alcanza. Y las fuerzas políticas, y las que hoy se llaman las fuerzas de la producción son muy, muy insensibles. Creo que hay una salida, pero ésa no puede ser la que ignore o aun vampirice a un sector mayoritario de la sociedad. Aquí se habla con ligereza de costo social como de una abstracción. Pero eso es un eufemismo para nombrar la muerte. Y la muerte no es una salida. Es como la bomba atómica: quienes podrían usarla se abstienen no por su conciencia humanitaria, sino porque ellos serían también arrastrados por los efectos. Como pasa en *Morgan*, la gente puede terminar ahogándose. Pero el ahogo puede provocar, en alguna de sus instancias, reacciones imprevisibles de resistencia. Porque resistir es la manera que tiene la vida de obstinarse ante la muerte.

NUCLEODANZA

Tres apuestas, tres resultados

(Por Laura Falcoff) Con un programa de tres obras se presentó en el Teatro San Martín el grupo Nucleodanza. A la asiduidad con que este grupo se presenta en el exterior podría atribuirse una elección temática como la de *Patagonia trío* (con la que se abrió el espectáculo), y no por suponer que Susana Tambutti, su autora, se haya propuesto una obra "for export". Más bien pareciera que Tambutti ha intentado una vuelta de tuerca a los productos que caben en esa categoría, ironizando sobre los estereotipos de "lo argentino" arraigados en la visión de muchos habitantes del hemisferio norte. Si esa ironía que trasunta *Patagonia trío* es comprendida afuera es otro cantar. Vista acá resulta insuficiente. La obra se va deslizando por una sucesión de cuadros, sin demasiado nexo, en los que se acumulan elementos simbólicos que subrayan lo obvio sin transponerlo: valsecitos criollos, bastones con puño en forma de pelota de fútbol, ponchos y machismo se conjugan en un producto más apoyado en actitudes y gestos que en un "lenguaje dancístico" o mejor dicho en un desarrollo interesante del movimiento.

Esto último sí cabe para la otra coreografía de Tambutti *Jugar con fuego*, lo mejor del programa. En esta obra la inclusión de elementos, sillas de variadas formas, juega un rol importante en la concepción plástica. La coreógrafa logra muchos momentos de gran efectividad por los modos como va organizando el espacio fluidamente con bailarines y objetos. Utiliza marcados contrastes de clima —muy bien apoyados por la iluminación de Jorge Pastorino— los cuales también marcan determinadas relaciones entre los personajes. Pero estas relaciones no se desprenden de un eje temático, o por lo menos este no aparece claro, y por lo tanto se dispersa la fuerza que la obra logra en distintas situaciones y momentos.

El término "cadáver exquisito" proviene de un juego poético realizado colectivamente por los surrealistas en el que cada persona agrega una o más palabras ignorando las que colocan los otros y siguiendo el desarrollo gramatical lógico: sustantivo, adjetivo, verbo, etc. También se llama *Cadáver exquisito* la obra que completó el programa de Nucleodanza y que pertenece a Margarita Bali, la cual parece haberse guiado por una combinación totalmente aleatoria de ingredientes dejando de lado el absurdo "lógico" que sí podía encontrarse en las frases surgidas por ese mecanismo. Una de las posibilidades del absurdo es la de provocar algún tipo de iluminación poética pero este "cadáver exquisito" no llega a remontar ese vuelo y sólo queda lo incomprensible.

FESTIVAL DE VENECIA

El único Cozarinsky

"La ausencia más sentida es la latinoamericana", confesó Gugliellmo Biraghi, el director de la muestra de cine de Venecia que se llevará a cabo entre el 4 y el 15 de setiembre próximos. En realidad, la única película latinoamericana que participará del festival es *Guerreros y cautivas*, del argentino Edgardo Cozarinsky, una coproducción entre Francia (país en el que reside el director desde hace varios años) y la Argentina y en la que actúan Dominique Sandá, China Zorrilla y Lautaro Murúa, entre otros. Biraghi se lamentó de que ninguno de los 23 films en concurso pertenece a Latinoamérica, ya que *Guerreros y cautivas* participa en la sección paralela "Venecia Horizonte", fuera de concurso.

Al hacer un pequeño balance de las películas que estarán presentes en la muestra, Biraghi destacó la importante presencia italiana (ocho films, tres en concurso), la francesa, alemana y asiática. "De China no llegará ninguna película, pero sí un integrante del jurado" explicó. "El tema común, que se repite de una u otra manera en buen número de películas es una suerte de exploración de la realidad más cercana, de comparación de la propia identidad nacional con la identidad de los otros", destacó. "La diversidad de países presentados —más de veinte— me ha hecho imaginar esta muestra como una Torre de Babel", concluyó Biraghi.

ESTRELLA EN EL ALVEAR

Solo y bien acompañado

El maestro —que se ruboriza aún, cuando lo llaman abiertamente de esa manera— de paso por Buenos Aires, como quien no quiere la cosa, se dedicó a lo suyo: inventar desde un piano, viejo oficio, desde arriba del escenario del renovado Teatro Alvear. Miguel Angel Estrella, como casi siempre, oscilando entre el compromiso y la belleza. Ayer, junto al "Cuchi" Leguizamón, Manolo Juárez, el "Mono" Fontana, en un encuentro organizado por el Servicio de Paz y Justicia, con un alimento como entrada general. Hoy, acompañado por el Novear Quartor de Génève (El cuarteto de Ginebra) y Gerardo Widmer, intérprete de Fujara, jóvenes músicos suizos. Todos —integrantes de Música Esperanza, esa fundación que Estrella creó a su manera— además de tocar han recorrido parte de Bolivia y el norte del país, dando conciertos en pueblos pequeños, observando con ojos asombrados las elementales dificultades que son moneda corriente en estos relegados espacios del mundo.

"Fue otra recorrida para constatar viejas cuestiones: reflotar un sueño, comprender una realidad diferente, intentar que esa gente marginada comprenda la necesidad de organizarse, encontrar un diálogo afectivo y hermanado, sin falsos paternalismos. Comprobar a fondo que un campesino, después de un recital interpretando a Schumann, tome la palabra para decirme: "Qué gusto a poco". "Bien conmovido el hombre..." cuenta Estrella, en el intervalo de un ensayo extenso, trabajado, de esos que después le permitirán ser tajante: "Todo músico debe tocar cinco horas por día por lo menos", dirá en algún momento.

Cuenta que anda agobiado por este encuentro con el país, "país difícil" dice, porque ha detectado cierta perversión entre los paréntesis de la vida cotidiana. "Desde el taxista al hotelero, todos quieren equivocarse a su favor, aprovechar la mínima ventaja: resabio de la dictadura, de la especulación, de la patria financiera", apunta. "Por supuesto que no creen que estos jóvenes (los músicos que lo acompañan) han puesto plata de sus bolsillos para viajar, desconfían del trabajo solidario de los 22 talleres de Música Esperanza que funcionan en todo el país, sin ningún interés ni político ni económico. Me miran algunos como indagando qué traemos debajo del poncho, y no traemos otra cosa que un poco de amor", se queja.

Enseguida cambia el rumbo, busca otra escala, más afinada y decide, sobre el escenario del Alvear, hablar de otra cosa. "Estuvimos en Tilcara, Cochabamba, en zonas de Salta y Santiago del Estero, en las Termas". También en Vinará, caserío tucumano, espacio de la infancia —"imán, gran atracción", la llama él— de Miguel Angel Estrella. "Llegó la electricidad al pueblo, hace algunos días. Y hemos armado talleres agrícolas que funcionarán como cooperativas y hasta se está enseñando dactilografía y todo", sonríe, congraciado con la obra. "En todos lados, se tocó el mismo repertorio de hoy aquí: Meier, Brahms, Schumann, con el recibimiento conmocionado que me lleva a seguir apostando con fervor a la música", rememora Estrella.

Alrededor del maestro, El Cuarteto de Ginebra escucha: Klaus Maurer, en el primer violín, Nancy Benda, segundo violín; en viola, Marianne Maurer y Françoise Rauss, en violoncello. Aún asombrados por todo lo que vieron en el norte del país, dos de ellos no regresarán enseguida a Europa y a la cómoda Suiza. "Queremos seguir viajando por los Valles Calchaquíes para hacer música para esa gente pobre y escondida", agregan, entusiasmados. Contentos de poder diferenciar una chacarera de un tango, dicen que por el lado humano este viaje los ha engrandecido: "La mejor lección ha sido esa gente que en condiciones tan difíciles ama la música y ama la vida".

Gallegos en onda disco

Hoy a las 23, en la disco New York City, los grupos gallegos Os Resentidos y Siniestro Total harán su presentación porteña dentro de la muestra "Gallegos, somos nos" que auspician la Xunta de Gobierno de la región y el Instituto de Cultura Iberoamericana. El concierto no está abierto al público sino que es por estricta invitación, pero los fans vernáculos de Siniestro, que los hay y muchos, parecen dispuestos a hacer valer su peso.

Los punkies nacionales que sienten por Siniestro verdadera devoción gracias a la prensa que supo hacerles el pelado Luca Prodan, se proponen manifestar esta noche ante las puertas de la disco, por lo que consideran una afrenta, que *su* banda toque "en ese lugar careta", según anuncian unos afiches pegados en avenida Santa Fe. El coordinador de los quince integrantes que suman ambos grupos, Suso, reconoció que era "emocionante que los punks nos consideren emblemáticos aunque Siniestro no sea una banda punk".

EL ENIGMA EMBOTELLADO

		BARCO					MATERIAL					BEBIDA				
		Bergantín	Carabela	Corbeta	Fragata	Galera	Astillas	Cerillas	Mondadientes	Palillos escoba	Palitos helados	Brandy	Cognac	Cointreau	Jerez	Oporto
NOMBRE	Abelardo															
	Casimiro															
	Dagoberto															
	Ezequías															
	Isidoro															
BEBIDA	Brandy															
	Cognac															
	Cointreau															
	Jerez															
	Oporto															
MATERIAL	Astillas															
	Cerillas															
	Mondadientes															
	Palillos escoba															
	Palitos helados															

Pacientes aficionados dedicaron su tiempo libre a armar hermosos barquitos dentro de botellas. Entérese de qué barco construyó cada uno, qué material utilizó y qué bebida contenía la botella.

1. Abelardo construyó una galera dentro de la botella de jerez.
2. La fragata está hecha con palillos de escoba.
3. Ezequías armó el barco con astillas.
4. Dagoberto construyó su barco con cerillas de madera en el interior de la botella de cointreau.
5. El barco con mondadientes fue confeccionado dentro de la botella de cognac, pero no por Casimiro.
6. En la botella de oporto fue construida la carabela.
7. Dagoberto no construyó el bergantín.

INGENIO LA ESCALERA

SELLO

SOBRE

Pase de la palabra de arriba a la de abajo poniendo en los escalones intermedios otras palabras. La regla es que en un escalón al siguiente sólo puede cambiarse una letra, sin alterar las demás. Por ejemplo, si le pidiéramos que pasara de la palabra TORO a la palabra VACA, podría hacerlo del siguiente modo: TORO, TOCO, TACO, SACA, VACA.

SOLUCION

Sello, sella, selva, salva, calva, calla, calle, cable, sable, sabré, sobre.

Abelardo, galera, palitos de helado, jerez. Casimiro, fragata, palillos de escoba, brandy. Dagoberto, corbeta, cerillas, cointreau. Ezequías, carabela, astillas, oporto. Isidoro, bergantín, mondadientes, cognac.

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13. Informativo

21.00
- 2 - CINE. "La isla encantada", aventuras
- ATC - LA BONITA PAGINA Hoy: "Choira", con Ulises Dumont, Carlos Carella y Georgina Barbarossa
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - CINE "¿Qué estoy haciendo en medio de la revolución?", con Vittorio Gassman
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - SHAKA ZULU. Miniserie con Henry Cele, Robert Powell
- 13 - CINE. "La venganza de los tiburones". (1974), con Cornel Wilde

23.00
- 2 - CLASS UP
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 13 - REPORTER 13. Informativo

0.30
- ATC - CINE. "La nueva chica", con David Andrews
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO. Interés general

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 VIDEOMUNDO
19.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
22.05 BAZAR. Interés general
23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 CINE
21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
22.00 CINE
23.30 CUENTOS IMPOSIBLES
0.30 CINE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 SERENO VARIABILE
20.00 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE
21.45 VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO
22.10 FATE IL VOSTRO GIOCO
23.50 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 SPECIAL 21
22.00 IN CONCERT
23.00 BS AS ROCK 21
0.00 CVSOFT
1.00 CVCLIPS
2.00 SPECIAL 21

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 ROCKO POP
20.30 TENDIDO CERO
21.00 A VISTA DE PAJARO
21.30 METROPOLIS
La misma programación se repite hasta el cierre

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
22.30 SERIE
0.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 LINEA NOCTURNA
19.00 FUTBOL
20.00 HIPISMO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 POLO
23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
0.00 ENTERTAINMENT SHOW
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 ¿ES QUE NADIE VA A MATARLA? Comedia con Joanna Barnes
20.00 LOS AMORES DE SALAMBO. Aventuras
22.00 EL CIELO EN LA TIERRA. Drama con Richard Chamberlain e Yvette Mimieux
0.00 LA ESTRELLA DE LA SUERTE. Drama con Rod Steiger y Louise Fletcher

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 CAMARA EN MANO
19.30 SUEÑOS Serie
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CAMARA EN MANO
23.30 SUEÑOS Serie
0.00 ROCK'N VIVO
1.00 EL RINCON DE CABLE CLIP

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ROCKO POP
20.00 TENDIDO CERO
20.30 A VISTA DE PAJARO
21.00 METROPOLIS
21.30 TELEDIARIO
22.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
23.00 A VISTA DE PAJARO
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 PALMERSTOWN. Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Shaka Zulu"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Amor sin fronteras"
0.00 GANANDOSE LA VIDA. Serie
0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
18.00 MUJERCITAS
18.30 PUNKY BREWSTER
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 GRAND PRIX
20.00 BATMAN Serie
20.30 JFM. Dibujos

21 INTERNACIONAL BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
24.00 JORNAL BANDEIRANTES
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
18.30 COLECCION. "El hombre del traje gris"
20.30 SILENCIO ROTO Documental
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 COLECCION. "Mientras la ciudad duerme"
1.30 SILENCIO ROTO





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final) S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **Nana**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15, 18 y 21 hs.: **Kaos**. De los hnos. Traviani.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Terror en la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Teror en la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Laberinto del placer** y **Sueños sexuales**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Dos policías al acecho**; a las 12.50, 16.30 y 20.15 hs.: **Viaje insólito**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO I. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 hs. a 0 h., con la proyección de dos estrenos porno. **El diablo en la piel de Miss Jones III** y **El diablo en la piel de Miss Jones IV**. P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes, sábado y domingo trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.: (Viernes, sábado y domingo también: 23.20 hs.): **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas) P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.15 hs.: **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La amiga**, de Jeanine Meerapfel, con Cipe Lincovsky y Liv Ullman. P/13. Pl.: ₳ 400. Est. y Jub. ₳ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**, con Meryl Streep. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El Lute**. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.) P/18. Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **Indiana Jones y la única cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.40 y 22.25 hs.: **La serpiente y el arco iris**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Vivir y morir en Los Angeles**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **La misión**. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.45 y 17.35 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado: 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs.): **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado también: 18 hs.): **Días de locos**, prod. Steven Spielberg, S/R. Pl.: ₳ 250. desc. a jub y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo y lunes: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17. 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Testigo de guerra**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Critters II**, con S. Grimes y L. Curtis. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.): **Mignon vino a quedarse**. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Sesiones de sexo** y **Academia del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine Italiano olvidado. A las 12.30 hs.: **Muchachas en vitrina** (1963), de Luciano Emmer, con Marina Vlady. Pl.: ₳ 150. Buñuel, Blier y Ferreri: el discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La audiencia**, de Marco Ferreri, con Claudia Cardinale y Ugo Tognazzi. P/18. Pl.: ₳ 300.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Los tres fugitivos**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Terror en la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Testigo de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **Mi amigo Mac** (En castellano); a las 16.50 y 20.30 hs.: **Killing car** (El coche fantástico). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.30 y 22.30 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16 y 20.15 hs.: **Mississippi en llamas**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Cuando las mujeres cometen pecado**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Los violadores**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Cocktail**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30 y 17.30 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16 y 18.45 hs.: **Locademia de policía V**; a las 20.30 hs.: **Un tropiezo llamado amor**; a las 22.30 hs.: **El precio de una pasión**. S/R.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sábado también: 23 hs): **Los tres fugitivos**. S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.45 y 19.50 hs.: **Traición al amanecer**, a las 17.50 y 21.40 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas). P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Empezando de nuevo**. P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Terror en la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.30 y 18.10 hs.: **Terminator**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Dirty dancing** (Baile caliente). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi amigo Mac** (En castellano); a las 16.45 y 20.10 hs.: **Africa allá vamos**. S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.30, 19.20 y 22.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.15 y 22 hs.: **El duro**; a las 16.15 y 20.10 hs.: **Te pegué**. P/16. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.20 hs. **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 15.50 y 19.40 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas); a las 16.10 y 20 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.05, 19.25 y 22.35 hs.: **Oliver y su pandilla** (En castellano); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Locademia de policía IV**. S/R.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Mi amigo Mac** (En castellano); a las 16 y 19.20 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho**. S/R.

ONCE

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.35 hs.: **Erótica, la mujer ardiente**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Crímenes viciosos**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18.20 y 21.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.40 y 20 hs.: **Mannequín**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.30, 17.25 y 20.20 hs.: **Oliver y su pandilla** (En castellano); a las 15.50 y 18.45 hs.: **Locademia de policía V**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs.: **La mosca II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Depredador**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs. **Mi amigo Mac** (En castellano); a las 16.30 y 19.50 hs.: **Africa, allá vamos**. S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18.10 y 21.50 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 19.55 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **Los Extermineitors**; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **La clínica del sexo**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Morbosamente tuya**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

AUTOCINE. 511 entre caminos Belgrano y Centenario. A las 21 y 23 hs.: **Las aventuras del barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 21 hs.: **El día de los inocentes**; a las 19 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **El inicio del sexo**; a las 15 y 19.30 hs.: **El gran gozador**; a las 16.40 y 21.10 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. Tarde, a las 14.15 y 17.30 hs.: **Había una vez un delfín** (En castellano); a las 15.50 hs.: **Trabajando duro**. S/R. Noche. A las 19.15 y 22.50 hs.: **Duro de matar**; a las 21.20 hs.: **Comando**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

PASAJE DARDO ROCHA. Calle 50 esq. 6. El Grupo de la Calesita presenta: **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Auzmendi y Luis Manfra. Sábado: 22 hs. y domingo: 21 hs.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **La hora de las brujas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Gemelos**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **Novia se alquila**. S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Oliver y su pandilla** (En castellano); a las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.: **Locademia de policía V**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.40 y 21.40 hs.: **Terror en la ópera**; a las 15.55 y 19.35 hs.: **Sin salida**. P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 16 y 19.20 hs.: **Yo estoy con los hipopótamos**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.20, 18.50 y 22.10 hs.: **El pacto**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **Pesadilla I**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **La hora de las brujas**. P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Carrera contra la muerte**. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.10, 18.50 y 22.25 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 17 y 20.35 hs.: **Locademia de policía V**. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **El pacto**; a las 17 y 20.35 hs.: **Acorralada**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Testigo de guerra**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Highlander** (El último inmortal). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.50 y 22.10 hs.: **Testigo de guerra**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Highlander** (El último inmortal) P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El precio de una pasión**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **El hijo del sexo explícito**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Momento de amor**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 17.20 y 20.40 hs.: **Mi amigo Mac**, a las 15.50 y 19.10 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho**. S/R. (En castellano)

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.: **La fiesta del placer**; a las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.10 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 21.35 hs. (Sábado: 16.30, 19.35 y 22.40 hs.): **Critters II**; a las 16.30 y 20.05 hs.: (Sábado: 15, 18.05 y 21.05 hs.): **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Blindado**; a las 17.05 y 20.35 hs.: **Asalto al cajero automático**. P/13. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Critters II**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Tiburón** (El regreso); a las 15.40, 18.45 y 22.50 hs.: **Los cazadores de la cobra**. P/13.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas); a las 16.10 y 20 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 15, 18.10 y 21.25 hs.: **Critters II**; a las 16.35 y 19.45 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película); a las 15.40, 18.50 y 22.20 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas); a las 16.20 y 20.10 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **Critters II**; a las 17.25 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.35 y 19.55 hs.: **La tiendita del horror**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **El irresistible seductor**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Las gatitas que dan placer**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias diabólicas); a las 16.20 y 20.10 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15 y 19.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 17.15 hs.: **Viaje insólito**. S/R. Sáb. trasn.: 23.45 hs.: **Exitante placer de mirar** y **Locademia de locuras**. P/18.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 15 y 18 hs.: **Las aventuras del Superconejo**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. (En castellano). Sáb. trasn. **Furia enjaulada** y **Emmanuelle II**. P/18.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.15, 18.15 y 21.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 16.45 y 19.45 hs.: **Violencia en el último tren de la noche**. P/18.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 864. Tel.: 652-7014. A las 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Carnaval exótico**; a las 15.30, 18 y 20.20 hs.: **Gatitas en celo**. P/18.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Miércoles 23, 18 hs. Recital de Oboe y piano a cargo de M. Krawczyk (oboe) y F. Pérez (piano). En prog. obras de J. Rontgen, G. Gershwin, B. Bartok, G.P. Telemann, C. Nielsen y F. Poulenc.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Ballet estable del Teatro Colón, dirigido por Tamra Grigorieva. Programa I: **Las Silfides**, de Chopin-Fokin; **Los cuatro temperamentos** de Hindemith-Balanchine, y **Baile de graduados** de J. Strauss-Lichine. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 17 hs. Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 800. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodriguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
LA MISION, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).

POSTALES ARGENTINAS

POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistentes de direcéión: Lito Bara, Andrés Barragán y Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartis. Martes y miércoles: 21 hs. Sábado: 18.30 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 600. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 800.

(Sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
BABY LOPEZ FURST y su trío, intérpretes de jazz. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marise Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
• **CICLO DE DANZA: Grupo Danza-Teatro de la U.B.A.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
SALA ARGENTINA
1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautré. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Platea: ₳ 500.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.
MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotativos. Entrada general: ₳ 300. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.
Miguel Angel Estrella se presenta junto al Nouveau Quatour de Geneve, (El Cuarteto de Ginebra), integrado por Klaus Maurer, violín; N. Benda, violín; M. Maurer, viola y F. Rauss, violoncello, interpretando las siguientes obras: "Lamentation pour Quatour" de Jost Meier, en primera audición Latinoamericana. "Cuarteto en La menor" de Brahms y "Quinteto en Mi bemol mayor" de Schumann. Miércoles: 21 hs. Entrada platea y pullman: ₳ 1000. Tertulia: ₳ 600.
Santa paciencia: Con Cecilia Echegaray y Cecilia Biagini.
Valentino o la pasión según...: Grupo "Los Znort" con Alejandro César y Laura Cuffini.
Medea, paisaje de hembras: Idea y guión: J. Suárez y Q. Canellas, con S. Toia, A. L. Aguirre, S. Zeballos, S. F. Farrell, Alejandro Esganian y M. Fraile. Jueves: 21.30 hs.
El túnel del amor: Cía "La Titiritesca". Direc. Eva Halac.
Sobremurientes: Teatro del Absurdo. "Grupo Grullas". Libro y direc. D. Zavalla, con P. Villamañe, G. Melnik, G. Cony y L. Lepen. Viernes: 21.30 hs.
Solo tres: Direc. Marcela Grandinetti. Danza.
Esperes: Creación Colectiva "La Pista 4". Con S. Nunziata, L. Ziembroski, C. Lipsik y L. Herrera. Sábado: 21.30 hs.
Hachada de huérfano: Los Melli. Con D. Dreisik y C. Belloso.
Cuentos chinos: Escr. y dir. por H. Tritek. Con R. Olivieri, M. Magali, A. Benegas, L. Raggi, S. Furfaro, D. Pugkia, M. Harari, R. Noe, G. Figini y C. Villamor. Domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida!
ADRIAN GHIO **VICTOR H. VIEIRA**
en
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de Renne Pechely. Dir. gral.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 y 23 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.
ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves función popular).
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta:
TANGO
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Noval y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes y domingo: 22 hs. Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs. Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.
AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.
AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.
Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Ruben Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.
AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Los cuentos de Decameron
De Bocaccio. Adpt. Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs.
AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laporitlla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs. Entradas populares.
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.
BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs.
BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs.
BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.
BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
MAGICAS NOCHES DEL CUPLE
Con Guillermo Blanco y gran elenco. Dir.: Mercedes Alas. Lunes: 20.30 hs. Boletería de 10 a 22 hs.
BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Vuelve el éxito de 1988. **¿Los del título?... se la traen** Con Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: Enrique Espósito. Sábado: 1.15 hs.
CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 22.15 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs., lunes: 20.30 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 19.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.
COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas**
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres. **Gladys Florimonte** en: **Anali y Flia.**, de Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelletier. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 500. Socios gratis.
DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Jueves a sábado: 22 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Yo so loco... o te hacés? de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Varieté". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.
DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 20 y 22.30 hs.
EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.
EL EXCENTRICO DE LA 18". Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.
EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón.** De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.
ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek**. Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs. Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs. (Jueves función especial desc. a jub. y est.)

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Recital de poesías y canciones. Martes: 21 hs.
Flamenco. Mercedes Díaz Pernas (bailarina) Rafael Grau (guitarra). Viernes y sábado: 23.30 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.
FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja**. (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.
GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión, de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.
LASALLE. Pte. Perón 2263. Presenta:
Azucena Godoy Cruz Opera Clip
Dir.: Alain Guillon. Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: **Oscar Naya.** Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Boda de sangre (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, Mara Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.
Ciclo
EL CANTAUTOR
Conciertos Unipersonales
MARILINA ROSS
Viernes y sábado: 22 hs.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. **Trans Frappe.** en: **Una noche bien Frappe.** Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con Gustavo Guillen y José Luis Quiroz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.
¿De qué me río? Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas semanas.**
SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.
SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart** y **Leibele Schwartz** en:



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.
ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 253-2707 (Quilmes). Presenta a:
Dalmiro Sáenz en: **Charlando con Dalmiro.** Jueves: 21 hs.
BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
Música y máscara
Con el contratenor **Sergio Pelacani.** Domingo: 22.30 hs.
STRAS DECO
Con **Jorge Valmont**, artista invitada: **Elena Lucena** y **Yuyu Da Silva.** Domingo: 0.30 hs.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano bar.
Las canciones de:
MAITE
(El lugar donde vivo)
Hoy: 21 hs.
Tangos con:
MARIA JOSE DEMARE
CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presenta a:
SUZZANE TRIBE
En: Música country y algo más. Hoy: 22 hs.
CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541.

Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Tonal 5
Proyección. Viernes: 23.30 hs.
Convergencia
Proyección folklórica. Sábado: 23 h.
Ollantay
Música latinoamericana. Sábado: 0.30 hs.
EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta: **Solo Molo** Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.
Atilio Veronelli en: **V.T.T.V.** La televisión que da risa. Sábado 23.30 hs. Entrada libre.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Julio César Fernan, Trío Academia, Claudio Bato, Virginia Verónica, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Bailedanza: **pareja sorpresa.** Lunes a sábado desde las 22 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: **L'scalier C.** Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21.30 hs.
Por siempre Troilo. Unipersonal de María L. Brea. Jueves: 21.30 hs.
Nuevos aires. Viernes: 0.30 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 0.30 h.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Músicos de Octubre. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y **Liliana Goldberg.** Domingo: 19 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales y dancing:
Las pelotas
Viernes: 0.30 hs.
Grupo Danza presenta:
MINAS DE CELULOIDE
Sábado: 24 hs.
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 2:
Videos con entrada libre: Deep Purple (California '74) y Robert Plant Mumbo. Hoy: 19 hs.
MONO FONTANA TRIO
Con: Mono Fontana, Guillermo Bagala y Quintino Sinalli. Hoy: 23 hs.
SHAMS. Avda. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presenta
EDY SIERRA
Sábado: 0.30 h.
Miguel Angel Solá con:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Domingo: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91. Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.
SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos especial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.
CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas '89** Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.
LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado a nublado; frío. Vientos regulares a moderados del Sudoeste. Mínima: 5°. Máxima: 12°.

△ △ △ △

12.30: Dentro del ciclo organizado por el Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina denominado "Cine Italiano olvidado", se exhibirá el film *Muchachas en vitrina* (1963) dirigido por Luciano Salce y protagonizado por Marina Vlady, Magali Noel y Lino Ventura. En la Sala Leopoldo Lugones ubicada en Corrientes 1530.

19.30: La Escuela Popular de Música del Sindicato Argentino de Múicos (SADEM) organiza la *Clase abierta de guitarra* a cargo de Armando de la Vega y Mario Molina. Con entrada libre y gratuita, en Paraguay 1162.

• *Abuelo, somos nos: acotaciones a una década que se va,* mesa redonda con la participación de Antón Reixa *(Os Resentidos),* Anton Patiño, Julián Hernández *(Siniestro Total),* Suso Iglesias y Adolfo Domínguez. Modera: Pedro Molina Temboury, en el Centro Cultural ICI ubicado en Florida 943. Entrada libre.

21.00: El Grupo de Danza-Teatro de la UBA, dirigido por la coreógrafa Adriana Barenstein presenta en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba, el nuevo espectáculo *Faltaste, Luis.*

• *El lugar donde vivo,* espectáculo musical a cargo de la cantante Maite, en el Café Mozart sito en Reconquita 1050.

• El pianista Miguel Angel Estrella ofrecerá un recital junto al *Cuarteto de Ginebra,* integrado por los músicos Klaus Maurer (violín), Nancy Benda (violín), Marianne Maurer (viola) y François Rauss (violoncello), en el Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entradas a precios populares.

22.00: *El mundo de Antonio Gasalla,* programa humorístico a cargo de Antonio Gasalla y elenco. Todos los miércoles por Argentina Televisora Color (ATC).

23.00: Concierto rock a cargo de los grupos Os Resentidos y Siniestro Total, en New York City, Alvarez Thomas 1319, Capital Federal.

C O N T R A T A P A



Para vivir un gran amor

(Por Javier Torre) A los 14 años viajé solo a New York, para visitar a mi padre.

En el aeropuerto me esperaba uno de sus mejores amigos, Fred Sill. Elegantísimo, con un sobretodo de piel de camello y un foulard de seda, algo tenso, me explicó:

—Bupsy tuvo que viajar de urgencia a Roma y pidió a sus amigos que nos ocupemos de ti.

El departamento en Manhattan era espacioso, bien decorado, con un inmenso ventanal. Todas las tardes llegaba gente de visita. Dalila, la empleada portorriqueña que me traía el desayuno y dejaba en la heladera cantidades de banana pisada con miel, les servía el té y los dejaba conversar.

Todo el mundo adoraba a Fred, quien, si mal no recuerdo, era el agente de Alfred Hitchcock. Un sábado me propuso acompañarlo hasta el Plaza para llevarle unos contratos. Hitchcock estaba en el bar, inmóvil.

Al día siguiente el poeta Robert Lowell me invitó a comer hamburguesas. Hacía mucho frío. Stan Getz me enseñó a jugar al poker. Con Arthur Kennedy fuimos a ver un partido de básquet. Ian Hendrix me llevó en bicicleta a Central Park. Tom Jobin vino otra noche a tocar la guitarra: estaba triste, acababa de separarse. John Cassavettes me desafió a jugar al ajedrez; admiraba a Capablanca.

Eran como una secta que se refugiaba de la nieve, y se divertían muchísimo. Estaba de moda escuchar a Vinicius, que de repente apareció sin previo aviso. Algo borracho, por supuesto. Yo era algo así como el chico bobo de una familia formidable, hasta que apareció Lisa.

Llegó un atardecer de lluvia, estaba empapada y me abrazó como si nos hubiéramos conocido en otra vida. Tenía quince años más que yo, y era absolutamente hermosa. Me invitó a conocer el Village y entramos a un restaurante italiano donde Henry Miller estaba cenando con su mujer.

—Es el hombre que más admiro en el mundo —me dijo, y nos acercamos a saludarlo. Cuando ella explicó que yo era argentino, Miller hizo un gesto de asombro y exclamó algo que molestará, sin duda, pero que traduzco literal:

—Oh, soleados cogedores de sus propios culos.

Lisa se rió mucho. Me felicitó por mi inglés y me dijo que si hacía un esfuerzo y torcía un poco la boca al hablar, en poco tiempo nadie reconocería mi acento. Me dijo, también, que yo le parecía *un hombre*. Nadie me lo había dicho nunca. Tomamos vino, me convidó cigarrillos, volvimos caminando por las calles desiertas, del brazo.

Todavía ahora, de tanto en tanto, mientras me afeito, tuerzo la boca y me insulto por haberme enamorado así:

—Soleado cogedor de tu propio culo —me digo.

Fred era adorable, generoso, espléndido. Advirtió, como era obvio, lo complicado de la situación. Se rumoreaban cosas feas de Lisa: su carrera iba mal, vivía en crisis, su último amor, el actor griego Statis Gialelis, acababa de abandonarla. Me habló, y sospecho que luego llamó a Roma.

Pero yo sólo pensaba en ella, que regresó al día siguiente. Me contó su infancia pobre, sus pesadillas, su madre alcohólica y sus ganas de conocer la gloria y de triunfar en Broadway o, más todavía, en el Oeste. Sin embargo, me confesó:

—¿Sabés? Siento que me voy a morir.

Yo no sabía que la gente pensaba en la muerte. Gasté todo mi dinero en Lisa, le pedí prestado a Fred, y a Lowell. Y luego a Getz, y hasta a Glauber Rocha, que se quedó a dormir una noche en un sillón.

Recordé el poema de Vinicius y se lo regalé: Para vivir un gran amor. Y empecé a enloquecer. Le revisaba la cartera, controlaba sus conversaciones telefónicas, la escuché varias veces hablar con el agente de Gialelis, que se había esfumado.

Estaba dispuesto a cualquier cosa. Empezaba a cambiarme la voz, fumaba, ya no tenía miedo a New York. Conocí los subterráneos, empecé a afeitarme todos los días, descubrí el off, me opuse a la guerra de Vietnam y fui a recitales de Bob Dylan y Joan Baez.

Una noche Fred me pidió hablar seriamente y me dijo:

—Estamos todos muy preocupados. Esa chica... se droga. No es para vos, se ha acostado con todo el mundo. Gialelis me contó las peores cosas.

—Gialelis es la mierda —le contesté, furioso.

Me miró con pánico, y más tarde seguramente llamó otra vez a Roma. Lo encontré pálido, al día siguiente. Traía en una mano el pasaje de regreso a Buenos Aires.

Debí rebelarme, o quizás no. Dalila me explicó que no podía prestarme más dinero, le habían encargado que preparara comida para una despedida. "Escaparte solo por aquí es una locura, chico", me alertó.

A la madrugada se fueron todos, pero Lisa se quedó. Abrió su cartera y me convidó marihuana, o algo peor. Lo demás es confuso: me acosté con ella, creo, y le dije que la amaba. Me desperté al día siguiente con Fred manejando el auto, camino al aeropuerto. Estaba nevando.

Durante mucho tiempo le escribí desde Buenos Aires, pero nunca me contestó. Nunca, y nunca más supe de Lisa hasta hace poco, cuando volví a encontrar a Fred. Estaba apagado, distinto, y casi todos los amigos ya habían muerto. Me miró con ojos vidriosos y sonrió con ternura: yo también era otro.

Y entonces le pregunté por Lisa. Titubeó, y luego me contó que había estado meses internada, años atrás, antes de decidirse a tomar la dosis final de barbitúricos. En un hotel perdido, en una ciudad perdida, en algún lugar perdido que ni siquiera fue New York.

CARTAS

La información

Diario *La Nación*, ejemplar del 21 de agosto de 1989. Brillante ejemplo sobre el que los norteamericanos han dado sobradas pruebas de capacidad autocrítica. Titular de noticia en página 1: "Malvinas: consenso ciudadano por la política del Gobierno". Sin especulaciones intelectuales es seguro que habría un alto consenso sobre lo que se supone el contenido de la información. Sin embargo no es así. Durante el último año todos los ciudadanos nos fuimos familiarizando con las encuestas de opinión; sobre las empresas dedicadas a esta actividad y sobre algún dato tan elemental como decir la cantidad de encuestados. En este caso no sólo no es así, sino que la información está brindada por el Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría, obviamente con pretensiones de partido político y no de empresa de encuestas de opinión. El tamaño de la muestra se desconoce, pero los datos más graves, que están dichos pero no se corresponden con el titular, son los siguientes; 1) en Capital Federal el 44 por ciento de los entrevistados no quiso responder, mientras que en GBA no lo hizo el 30,5 por ciento; 2) el mayor apoyo (sin dar cifras) se obtiene en los sectores sin educación o tan sólo primaria; 3) la aprobación de lo actuado políticamente se da en los votantes del justicialismo y de la UCeDé, forma particular del consenso ciudadano. Pareciera que está todo dicho, máxime cuando se sabe muy bien en quienes dirigen medios, que el titular encierra sólo una parte de la verdad, de una verdad muy a medias. Tan a medias como decir que en los votantes del radicalismo "la imagen es algo más negativa (con relación al peronismo y la UCeDé), aunque continúan predominando las opiniones favorables". Un tipo de periodismo muy a medias o tan a medida de lo que se quiere transmitir.

Javier Romero

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Por Rep



